

Reportaje a Félix Argaña, el hijo mayor del asesinado vicepresidente de Paraguay

"Yo me pregunto por qué Menem protege tanto a Oviedo"

Páginas/4/5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 29 de setiembre de 1999 - Año 13 - Nº 3892 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20 - En Brasil: R$3,90

Menem y los jefes sindicales festejaron con un partido de golf en el country de Gostanian la decisión presidencial de firmar el decreto que les otorga el manejo de 400 millones anuales por lo menos hasta el 2003

Páginas/2/3

DEL MISMO PALO

COCHE

"'Los argentinos quieren dejar atrás al conductor de la Ferrari que maneja a Mar del Plata a más de 200 por hora y no paga el peaje', dice el diputado Carlos Alvarez, compañero de fórmula del candidato a Presidente Fernando de la Rúa, en alusión a un famoso episodio protagonizado por Carlos Menem unos años atrás. 'La gente ahora prefiere un conductor que maneje un coche común y corriente con su familia a bordo, obedezca los límites de velocidad y pague los peajes como cualquier otro'."

(De una nota de Clifford Krauss en The New York Times, *titulada "Vote por mí, soy aburrido".)*

Duhalde volvió a tomar distancia de Menem: no aceptaría a María Julia en su gabinete

"Ni un día"

Página/2

Abuso de poder, *por Horacio Verbitsky*

18

A María Julia ni Duhalde la quiere

El candidato del PJ dijo que no la tendría ni un día en su gabinete, diferenciándose nuevamente del Gobierno. Silencio en la Rosada.

Eduardo Duhalde se diferenció nuevamente del Gobierno al asegurar que no tendría "ni un día" en su gabinete a una funcionaria como María Julia Alsogaray. El candidato del PJ habló luego de conocerse el incremento patrimonial de un integrante de esa cartera y al que la secretaria de Recursos Humanos defendió denodadamente. En el Gobierno, en cambio, optaron por hacer un silencio de radio sobre el tema. Y hasta el propio presidente Carlos Menem, quien siempre salió en defensa de la ingeniera, evitó cualquier tipo de pronunciamiento.

Duhalde ya había mostrado distancia de Alsogaray en otras oportunidades. La manera en que la funcionaria afrontó los incendios de Bariloche fue una de ellas. Ahora el gobernador bonaerense volvió a la carga. "No estoy de acuerdo en al forma en que se ha manejado", señaló.

María Julia defendió a rajatabla al titular del Instituto Nacional del Agua (INA), Mario de Marco Naón, sospechado de haber incrementado ostensiblemente su patrimonio. En una investigación del Canal 13 se informó, además, que Naón se contrató a sí mismo para brindar un servicio a la Secretaría de Recursos Naturales y Desarrollo Sustentable (ver nota aparte).

Duhalde también se refirió puntualmente a Naón. Dijo que "de ser cierto, porque eso hay que comprobarlo y hay que darle derecho a réplica, son los funcionarios que tendrían que estar presos". De paso, remarcó que una situación similar nunca se produciría en la provincia de Buenos Aires ya que "todos los organismos de control están en manos de la Unión Cívica Radical".

No es la primera vez que Duhalde se diferencia de los funcionarios menemistas. En este año se quejó duramente de Carlos Corach por el cronograma electoral. Desde el Ministerio del Interior se dio el okey para que las elecciones provinciales se hicieran en distintas fechas, impidiendo así que los candidatos provinciales puedan trasladar el apoyo local al postulante justicialista. Duhalde fue crítico en muchas oportunidades con la ortodoxia demostrada por el ministro de Economía, Roque Fernández.

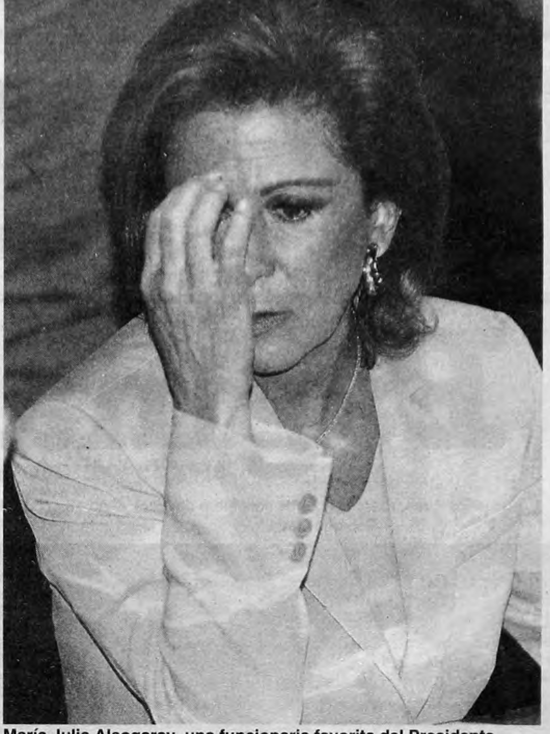
Diferencia: *No es la primera vez que Duhalde se diferencia de los funcionarios menemistas. En otras ocasiones criticó a Corach, Alderete y Roque Fernández.*

También habló pestes del titular del PAMI, Víctor Alderete, sobre quien dijo que tendría que renunciar a su cargo. La diferenciación con la administración menemista también se dio por vía indirecta. La mujer de Duhalde, Hilda "Chiche" González, una vez señaló que ella no invitaría ni a Guillermo Coppola ni a Diego Maradona a la residencia presidencial, justo después de que Menem los recibiera en Olivos.

Lo más curioso ayer fue, sin embargo, el silencio de Menem. Cada vez que María Julia fue blanco de denuncias el Presidente salió en su defensa o se mostraba junto a ella en una demostración de respaldo político. Ayer eso no sucedió. Es más: la funcionaria tenía participación para asistir al Palais de Glace, a la presentación del libro con la biografía de Menem (ver nota aparte), pero pegó el faltazo.

En la Casa Rosada son contados los funcionarios que defienden a la ingeniera y más los que la tienen en la mira. Pero como saben que es una "debilidad" del Presidente nadie se animó a decir una sola palabra. Apenas se escuchó una declaración del titular de la Oficina de Etica Pública, Luis Ferreira, quien no descartó iniciar un sumario –pero no contra María Julia sino contra Naón– si se demuestran irregularidades.

Rafael Yohai



María Julia Alsogaray, una funcionaria favorita del Presidente.
Una investigación televisiva desató sobre ella un vendaval de críticas.

Elogios en lo de Mirtha

Ya era el final del diálogo cuando Mirtha Legrand, en ese extraño rol de invitada-anfitriona, le propuso un ping-pong. Relajado, el presidente Carlos Menem se prestó a las definiciones cortas. El único que provocó chispazos fue el de su "protegida", la secretaria de Medio Ambiente, María Julia Alsogaray. "Es una mujer excepcional, a la que critican por envidia porque en este país no se perdona a nadie que triunfe", dijo el hombre.

–¿Le parece que triunfó? –inquirió "Chiquita".

–Basta andar por el mundo y ver lo que significa María Julia en el mundo... cómo se la conoce por la privatización de los teléfonos.

–¿Pero lo del Riachuelo? –retrucó ella en alusión a los famosos 1000 días en que el cauce contaminado pasaría a ser una fuente cristalina.

–Se está trabajando.

–¿Y los incendios en Bariloche? –insistió.

–¿Acaso no hay incendios en Estados Unidos? –cerró el tema el Presidente. Era el viernes a la noche y todavía no se había difundido la investigación sobre el crecimiento patrimonial de uno de los colaboradores de la funcionaria.

Chacho quiere investigar

Carlos "Chacho" Alvarez anunció ayer que la Alianza designó un "equipo especializado" que se encuentra recolectando información sobre presuntas irregularidades en la gestión de María Julia Alsogaray. "Para apurar los tiempos, estamos trabajando para entregarle a la Justicia las pruebas que transformen la condena social de los responsables de la corrupción menemista, como María Julia Alsogaray, en sanción efectiva", señaló el jefe del Frepaso. "La sociedad no quiere impunidad, no quiere que estos personajes se vayan del país a vivir de la plata del pueblo, quiere ver entre rejas a los corruptos", añadió Alvarez. Y recordó las denuncias contra el titular del Instituto Nacional del Agua (INA), Mario de Marco Naón, quien depende de la Secretaría de Recursos Naturales que dirige María Julia. La comisión especial está integrada por los legisladores del Frepaso Nilda Garré, Jorge Giles y Rafael Flores. La Alianza ya presentó ocho pedidos de informe sobre la gestión de Alsogaray y el lunes radicó una denuncia ante la Justicia.

LA ALSOGARAY SE DESPEGA DE SU SUBORDINADO

"Es un instituto autárquico"

Se casó en Alaska. Lo difundió por Internet. En esa época, Mario de Marco Naón consiguió que una nutrida tropa de amigos y funcionarios viajasen en un charter a su boda en las heladas tierras del norte de América. Ahora, desde que una investigación de Canal 13 difundiera las dudas sobre cómo hizo este presidente del Instituto Nacional del Agua (INA) para incrementar su patrimonio en forma desmesurada tan rápidamente, ha dejado de convocar a los amigos. Y menos a los funcionarios. Tan es así que ni siquiera la secretaria de Recursos Naturales, María Julia Alsogaray, inmediata superior de De Marco Naón, se atrevió a respaldarlo.

De Marco Naón se autodefinió como una "persona muy honesta" antes de que las cámaras de "Telenoche" difundieran su veloz crecimiento patrimonial: en 1990 poseía un Fiat 128 y un departamento de un ambiente; ahora tiene un Audi A6 de 60 mil dólares y dos departamentos en Barrio Norte, valuados en 500 mil dólares. La teoría de su honestidad fue derrumbándose cuando la investigación consignó además que a pesar de que su sueldo como funcionario es de 4600 pesos, posee dos terrenos de cuatro hectáreas en Cañuelas y una cuenta bancaria en los Estados Unidos.

El informe televisivo señala que también es accionista mayoritario de la empresa Transportes y Servicios S.A., con la que firmó un contrato para transportar a los ejecutivos del INA y por el que se pagó 1,5 millón de pesos. Naón se defendió así: "Fui lentamente avanzando en mi patrimonio, no se olvide que soy abogado".

En una segunda parte, emitida anoche, la investigación destaca que César Osvaldo González, gerente de administración del INA y responsable de la tesorería, figuraría junto a De Marco Naón como titular de la empresa que aporta los remises al instituto. "Telenoche" sostuvo también que el funcionario habría abierto por lo menos cinco cuentas en el Banco Ciudad de Buenos Aires, donde se deposita el dinero que ingresa por los servicios que el INA presta a terceros. El único autorizado para extracciones sería el propio De Marco Naón. En el informe se mostraron recibos en los que aparece Juan Carlos Maciel, delegado gremial de UPCN en el INA, cobrando dinero por orden de De Marco Naón.

Por su parte, la Alsogaray intentó deslindar responsabilidades. Ayer afirmó que el organismo en que se habrían producido maniobras irregulares se maneja en forma autónoma. "El INA es un instituto autárquico. Esto quiere decir que tiene su propio presupuesto y lo administra y realiza sus propios actos administrativos, de contratación, etcétera", dijo Alsogaray.

MENEM

Entre

Por Diego Schurman

Carlos Menem hizo conocer el compromiso cuando avanzaba hacia el décimo hoyo del Club Armenio. "De acá me voy a firmar el decreto", dijo el Presidente. A los sindicalistas Luis Barrionuevo y Carlos West Ocampo se les iluminaron los ojos. Poco les importó el cielo plomizo que amenazaba con interrumpir la partida de golf. No era para menos. El Presidente daba el último paso para dejar en manos de la CGT el manejo de los 400 millones de dólares que se originan de la recaudación anual de las obras sociales.

El decreto, que se conocerá en el transcurso de esta semana, incorpora a tres sindicalistas en el directorio de la Administración de Programas Especiales (APE), la encargada de la redistribución de los fondos de las obras sociales. West Ocampo, titular del gremio de Sanidad y jefe de prensa de la CGT, es uno de nombres cantados para ocupar uno de esos tres lugares.

Las negociaciones para recuperar el manejo de los fondos comenzaron hace meses. Pero se aceleraron la semana pasada, durante un encuentro reservado en la sede del sindicato mercantil en el que participaron el dueño de casa, Armando Cavalieri, el gastronómico Luis Barrionuevo, y José Luis Lingieri, titular de la Superintendencia de Salud.

Se trata de un viejo anhelo sindical. Durante años, la CGT manejó ese dinero a través de la Administración Nacional del Seguro de Salud (ANSSal). Por imposición del Banco Mundial ese organismo se transformó en la Superintendencia de Salud, que rápidamente fue cooptado por los sindicalistas. Pero las presiones del organismo internacional le quitaron a la Superintendencia la posibili-



ASEGURO A LOS SINDICALISTAS VOZ Y VOTO PARA MANEJAR 400 MILLONES

hoyo y hoyo, la gran promesa

Página/12 pudo establecer que ayer, durante un partido de golf, Carlos Menem garantizó a los sindicalistas un decreto que les reserva tres puestos en la administración del dinero regular y especial de las obras sociales por los próximos cuatro años. El período coincide exactamente con todo el mandato del gobierno que sucederá al de Menem.



Rodolfo Daer, jefe de la CGT.
Cumplirá un viejo anhelo.

Mario Manusia



West Ocampo, de Sanidad.
Ocuparía uno de los lugares.

Alejandro Amdan



Luis Barrionuevo, la llave.
Siempre haciendo de puente.

dad de distribuir dinero. Esa potestad quedó exclusivamente para la APE.

El fondo de 400 millones de dólares se compone del 10 por ciento de los aportes de trabajadores y empresarios. La mitad se redistribuye automáticamente entre todas las obras sociales para compensar a las más deficitarias. Los otros 200 millones de dólares se reparten de acuerdo a las demandas de servicios de alta complejidad, trasplantes y atención a portadores de sida. Pero al realidad indica que esa asignación es discrecional y responde a intereses políticos.

En la actualidad el APE, que depende del Ministerio de Salud, está presidido por Carlos "Gato" Lapadula. La incorporación de los sindicalistas al directorio, que se convertirá en tripartito ya que también participará el empresariado, le permitirá a la CGT no sólo el manejo del dinero sino una cuota importante de poder. Es que el decreto prevé una duración de cuatro años en los cargos. Así, el APE será una fuerza de choque para negociar, desde una posición de privilegio, con las autoridades nacionales que surjan de los comicios de octubre.

La decisión de Menem responde a dos objetivos: asegurarse el respaldo de sus amigos gremialistas ante la eventualidad de un gobierno de la Alianza y acallar los reclamos de la CGT por una deuda de 1000 millones que el Gobierno mantiene con las obras sociales sindicales y el PAMI.

> **Escenario:** ***El Club Armenio está en el kilómetro 42,5 del ramal Pilar de la Panamericana. Menem aterriza allí su helicóptero para jugar golf.***

El compromiso del Presidente de estampar su firma en el decreto fue celebrado por toda la dirigencia sindical.

El primer gesto de agradecimiento provino de West Ocampo y Barrionuevo, quienes se dejaron vencer al golf a pesar de las continuas "papas" –como se dice cuando se malogra un golpe– de Menem.

Alberto Kohan también demostró la misma generosidad. El secretario General de la Presidencia es uno de los pocos que, según sus propias palabras, no se deja ganar ni siquiera por su jefe. Pero esta vez creyó conveniente no empañar la fiesta cegetista. Lo mismo habrá considerado Jorge De Luca, profesor de golf de Menem.

Los festejos continuaron a las dos de la tarde con un asado monumental servido para una treintena de dirigentes sindicales. Por allí se vio de buen talante al titular de la CGT, Rodolfo Daer, quien hace días fue internado de urgencia por una dolencia cardíaca. También se paseaba sonriente Cavalieri, el petrolero Antonio Cassia, el mecánico José Rodríguez, el estatal Andrés Rodríguez, el telefónico Rogelio Rodríguez, Oscar Mangone, de Gas del Estado, y el bancario Juan José Zanola, entre otros.

Todos se entretuvieron con los chistes de Armando Gostanian, un íntimo del Presidente que tiene casa propia en el Club Armenio. En esa casa, según se escucha en los mentideros políticos, podría alojarse Menem cuando el 10 de diciembre se aleje del poder.

> **Gratitud:** ***El primer gesto de agradecimiento provino de West Ocampo y Barrionuevo, quienes se dejaron vencer a pesar de los yerros de Menem.***

Gostanian no fue la única figura emblemática del menemismo que se hizo presente. Jocoso y acompañado por una joven señorita, se mostró el titular del PAMI, Víctor Alderete. Y muy cerca de él hicieron lo propio los sindicalistas Domingo Petrecca y Reynaldo Hermoso, dos barrionuevistas de al primera hora que también integran el directorio de la obra social de los jubilados.

El Club Armenio está en el kilómetro 42,5 del ramal Pilar de la ruta Panamericana. Es un predio exclusivo donde habitualmente Menem aterriza para jugar partidas de golf. El terreno contiguo pertenece a Higland, otro country donde frecuentan personalidades del poder y donde el ministro del Interior, Carlos Corach, y el ex ministro de Obras y Servicios Públicos Roberto Dromi, tienen casa propia.

EL PRESIDENTE PRESENTO SU LIBRO Y ANUNCIO QUE CONTINUARA

El universo de Menem y Neustadt

Por Luis Bruschtein

Un Bernardo Neustadt con su tradicional bronceado de lámpara y de impecable traje negro, vital pero algo encogido por los años, presentó ayer el libro testimonial del presidente Carlos Menem *Universos de mi tiempo*. O sea que el veterano periodista fue el encargado de presentar el universo menemista, que por otro lado estaba muy bien representado en el salón del Palais de Glace donde el Presidente aprovechó para despedirse a medias: "Mi tarea está inconclusa –advirtió– y por eso voy a continuar, no les quepa la menor duda".

"Antes de morir, Emilio Perina me dio la idea de hacer este libro –recordó Menem– y me dijo que lo presentara en 1999 antes de abandonar la Presidencia, que sería un gesto de valor." El síntoma más claro de los pocos meses que le faltan para dejar el gobierno fueron los pocos políticos de primera línea que se encontraban en el salón. Y tanto en sus palabras como en las de Neustadt hubo más de una nota quejumbrosa por el oportunismo de los que les dieron la espalda. En estos casos, la soledad del poder no es nada comparada con la que viene después. Ya en la recta final, el Presidente toma nota, más que nunca, y con cierta amargura, de los que siguen en el barco. Allí estaban los más fieles. Pepe Parada se sacó algunas fotos con Carlos Spadone y Armando Gostanian, mientras en otra parte del salón Víctor Bo aguardaba no muy lejos de Amadeo Carrizo y Horacio Ferrer. El Tula no perdió ocasión de hacer la "V" cerca del periodista Pedro Olgo Ochoa. Y una Matilde Menéndez casi adolescente, muchísimo más joven que varios años atrás, hacía bromas en un grupo muy animado. La modista Elsa Serrano se mantuvo discretamente a un lado, un poco más atrás de Adelina Dalesio de Viola, y Julio Mahárbiz se paseó por el salón mientras Pacho O'Donnell –autor del prólogo titulado "El gran transformador"– departía con Daniel Scioli. Había señores de traje y corbata y señoras de traje sastre, algunos desconocidos y otros amigos del Presidente, como el coronel Simón Argüello, que fue el oficial jefe del conscripto Carlos Menem.

Gloria Rodrigué, editora de Sudamericana, indicó que el libro forma parte de una colección con títulos similares sobre Gorbachov, el Rey de España y el papa Juan Pablo II y anunció que *Universos...* ya agotó las tres primeras ediciones a poco de llegar a las librerías.

Neustadt fue muy elogioso y le agradeció a Menem muchas cosas, pero sobre todo "haber conseguido en la Argentina la palabra que más amé y que menos conocí: el crédito". Primero había destacado el coraje civil que significaba estar allí. "Cuando dije que iba a estar en este acto, muchos me advirtieron que iba a quedar pegado con Menem y yo les respondí que iba a quedar pegado con la historia. Gracias Presidente Menem por dejarme formar parte de la historia." Fue un gesto de modestia, porque en realidad, no será solamente por este acto que Neustadt quede pegado en la historia.



Carlos Menem en vivo.
Detrás, Carlos Menem en libro.

Menem agradeció a la señora Rodrigué, a O'Donnell y a Daniel Herrendorf, "que desgrabó más de cien horas de charlas". Pero al que más agradeció fue a Neustadt, a quien definió como "el mejor periodista de las últimas décadas". Y reconoció que "la prédica de Bernardo fue una de las que yo tuve en cuenta para iniciar la transformación del país". El mismo Neustadt había que dicho que no lo votó en el '89, cuando Menem hablaba de salariazo y revolución productiva: "Tenía terror de que llegara a ser presidente y todavía me sorprende lo que hizo en su gobierno". Una sorpresa parecida, pero al revés, de la que tuvieron los que lo votaron.

La única crítica que concedió Neustadt, luego de aclarar que "hasta Beethoven dejó una sinfonía inconclusa", fue por no haber dejado "apóstoles", como que no confía mucho en Eduardo Duhalde, Palito Ortega o Carlos Reutemann. Menem, entre vivas y gritos de "pegue Carlos", tampoco los nombró, parafraseó por única vez a su "maestro y numen, el presidente Juan Perón" y dijo que el mejor apóstol que dejaba era el pueblo. Pero,como si el apostolado popular definitivamente no lo convenciera jugueteó en dos o tres oportunidades con su regreso. Cuando hizo el cálculo de sus 19 años en el poder, aclaró que no contaba los que estaban por venir y allí amenazó con "retornar para finalizar la tarea inconclusa". Al finalizar, el universo menemista se le fue encima. Una tromba de señoras rubias con peinados raros se acercó para que les autografiara el libro. Entre los apretujones de tanta señora, Neustadt sonreía, como si en *Universos de mi tiempo* de Carlos Menem se hubiera hecho realidad su propio sueño, el universo de su famosa Doña Rosa.

Fondos para Tucumán

La crisis que vive la provincia en Tucumán comenzaría a aliviarse a partir del viernes cuando los fondos de la Nación, los primeros 20 millones, lleguen a las arcas provinciales y los salarios atrasados comiencen a hacerse efectivos. El acuerdo a que arribaron ayer los representantes de la política tucumana con el ministro del Interior, Carlos Corach, consta además de la redacción de una nueva superley. El gobernador electo Julio Miranda, el actual vicegobernador Raúl Topa, el diputado nacional por la Alianza, Alfredo Neme Scheij, y el representante de la CGT local, Carlos Cisneros, acordaron la redacción de una nueva norma, menos polémica que la anterior, que reorganizará y racionalizará el estado provincial y, fundamentalmente, asegurará la estabilidad laboral de los empleados públicos.

Cinco niegan y uno calla

Cinco de los seis imputados vinculados en el caso del homicidio del periodista Ricardo Gangeme negaron tener alguna vinculación con los hechos, mientras que el restante se abstuvo de declarar ante el juez de Trelew Florencio Minatta. "Las declaraciones de los imputados aportaron nuevos elementos a la causa en base a las deducciones que pudimos sacar, tomando en cuenta las contradicciones en que incurren y en comparación con los dichos de los testigos de identidad reservada", declaró a Télam el magistrado.

Una visita a la Esma

El represor Emilio Massera quiere que la Justicia realice una reconstrucción de lo que –según él– fue su única visita a la Escuela de Mecánica de la Armada, el 14 de setiembre de 1978. Su abogado, Miguel Arce Aggeo solicitó a la jueza María Servini de Cubría una inspección ocular y una planimetría para demostrar que en esa oportunidad el entonces Jefe de la Armada no visitó a los detenidos que estaban en ese centro clandestino como declararon algunos sobrevivientes. Según explicó el letrado a **Página/12**, ese día Massera se despidió porque abandonó el cargo y en un acto condecoró a los oficiales que se habían destacado en la "lucha contra la subversión".

Jaque a Cavallo

A través de sus apoderados, la Alianza bonaerense presentó ayer un recurso para impugnar las listas de Acción por la República, el partido de Domingo Cavallo, que en la provincia de Buenos Aires llegó a un acuerdo con el PJ. "Hemos impugnado que en la listas de Acción por la República lleven candidatos provinciales y candidaturas locales del PJ, sin tener en cuenta los requisitos para la oficialización de listas", señaló ayer Ramón Torres Molina, uno de los apoderados de la coalición.

Miguel Angel Toma, secretario de Seguridad, anunció que el traslado se hará efectivo posiblemente mañana.

"El Gobierno no lo tiene prisionero. Si quiere, puede irse a otro país en el momento que él disponga."

Luego de consultar al Presidente, Toma rechazó un pedido de postergación del traslado a Tierra del Fuego presentado por Oviedo, basado en un informe del cirujano plástico Juri.



Adrián Pérez

El golpista se va al Sur con la mejor cara que tiene

Por Adrián H. Mouján

Ni el certificado médico de su cirujano plástico pudo evitarle a Lino Oviedo su traslado a Tierra del Fuego: el gobierno nacional rechazó ayer su pedido de prórroga y le reclamó mayor rapidez para efectuar su mudanza. La decisión fue adoptada por el presidente Carlos Menem en una reunión que sostuvo con el ministro del Interior, Carlos Corach, y con el secretario de Seguridad Interior, Miguel Angel Toma. En la Casa de Gobierno aseguraron que Menem estaba muy molesto con el pedido de prórroga ya que lo consideraba como una nueva maniobra del ex general paraguayo para "evitar cumplir con su orden". Por su parte, Oviedo, según trascendió en las oficinas de Corach, pugnaba porque le permitieran asilarse en un hotel cercano a Ushuaia, ya que le disgusta la idea de mudarse a una estancia alejada de los centros urbanos fueguinos.

> **Tratamiento:** *El cirujano argumentó que "por mi experiencia personal y mi criterio quirúrgico, cada paciente tiene que estar bajo mi control durante cuatro meses".*

"A Menem le molestó muchísimo que los abogados de Oviedo difundieran el informe médico de (José) Juri, después del escándalo de la semana pasada por sus declaraciones", explicó un funcionario a **Página/12**. Mientras que un colaborador del jefe de Estado relató a este diario que "cuando leyó los diarios, Menem se enojó mucho, fue como si le hubiera vuelto la bronca que tenía la semana pasada". El enojo presidencial fue evidente, ya que para reunirse a media mañana con Corach y Toma en la Casa Rosada, el jefe de Estado suspendió su participación en un acto en el Cuartel Central de la Policía Federal al que suele asistir tradicionalmente cada año.

Pero a primera hora, tras su cotidiana lectura de los diarios, Menem convocó a Corach a la quinta de Olivos. Allí lo esperaba con el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, y los tres analizaron la situación. Después hubo otro encuentro, pero esta vez, entre Menem, Corach y Toma y allí se le encargó al secretario de Seguridad que difundiera la decisión y se la comunicara a Oviedo.

Satisfecho, al igual que Corach, con la decisión presidencial de ratificar la mudanza de Oviedo a la estancia Rivadavia, ubicada en el centro de la isla, Toma explicó que "confirmó la resolución que oportunamente fijó un nuevo lugar de residencia de Lino Oviedo en la provincia de Tierra del Fuego y está previsto que el traslado se haga, en principio, el jueves venidero". El funcionario también adelantó la fecha del traslado de Oviedo, que tenía como tope el lunes próximo. Aunque mientras se comunicaba esta decisión, Federico Pinto Kramer intentó reforzar la estrategia de su cliente al radicar una denuncia ante el juez federal Carlos Liporaci, contra el periodista del diario *La Nación*, César Sánchez Bonifatto, por el presunto delito de "estafa" por una entrevista publicada en ese matutino.

En su carta dirigida al Ministerio del Interior, el ex general solicitó un aplazamiento de 60 días basado en un informe de su cirujano plástico, José Juri, quien esgrimió que las bajas temperaturas podrían afectar la cirugía capilar y facial que le practicó al general golpista semanas atrás. Por la mañana, Juri defendió su informe argumentando que su paciente "necesita dos meses más" bajo su control para que "evolucionen perfectamente" las cicatrices producidas por un lifting y un implante capilar. El cirujano argumentó que "por mi experiencia personal y mi criterio quirúrgico, cada paciente tiene que estar bajo mi control durante cuatro meses". También negó que Oviedo haya intentado someterse a una cirugía estética para alterar su rostro y hacerlo invisible a las autoridades paraguayas que lo reclaman para enjuiciarlo por varios presuntos delitos, pero reconoció que sí le efectuó un lifting que "retrasa el reloj y nada más" y que le implantó cabello que en poco tiempo "le va a cubrir toda la parte calva".

La decisión del Gobierno no cayó bien en la quinta de Moreno donde vive el *jinete bonsai*, quien aspiraba a lograr la prórroga para seguir negociando su viaje al exterior antes de las elecciones de octubre. Los abogados de Oviedo aseguraron que el escrito también pedía que se tuvieraen cuentan que el ex militar "tiene tres hijos en edad escolar que tendrán dificultades para proseguir sus estudios en una finca tan alejada". Pero en la Secretaría de Seguridad Interior lo negaron e inclusive señalaron que "en el escrito Oviedo reclamaba que el gobierno paraguayo pagara los gastos de traslado y de alquiler de la estancia, argumentando que le correspondía hacerlo por haberlo echado".

> **Costos:** *Oviedo reclamaba que el gobierno paraguayo pagara los gastos de traslado y de alquiler de la estancia, argumentando que le correspondía hacerlo por haberlo echado.*

"Cuando le llevamos el escrito al Presidente, lo leyó y dijo: 'a mí qué me importan sus quilombos personales, le dije que se tenía que ir y se tiene que ir. No quiero leer más de él. Que no ponga a prueba a este gobierno'", cuentan en la Casa Rosada que habría dicho Menem.

Por si acaso, Toma dejó picando la pelota sobre un posible viaje al exterior del asilado. "Oviedo puede dejar la condición de asilado en el momento que quiera, porque se trata de un derecho que el Estado le ha concedido" y aclaró que "el Gobierno no lo tiene prisionero. Si quiere, puede irse a otro país en el momento en el que él disponga, y el gobierno argentino no tiene por qué poner ningún tipo de impedimento a esa decisión", enfatizó el funcionario.

REPORTAJE

"Algo

Página/12 en Paraguay

Por Fernando Almirón
Desde Asunción

Félix Carlos Argaña es el hijo mayor del asesinado vicepresidente del Paraguay, Luis María Argaña. Ahora, por esas cosas de la vida, es candidato a ocupar el lugar que tenía su padre hasta el 23 de marzo de este año, cuando fue acribillado en circunstancias que aún no fueron esclarecidas. Argaña está convencido de que Lino César Oviedo dirigió ese asesinato. Y dice: "Yo me pregunto por qué tanta protección de Menem hacia Oviedo; eso es lo que todo el tiempo me pregunto".

El dirigente político colorado recibió a **Página/12** en su estudio de arquitectura en un bello barrio de Asunción. "Al presidente argentino desde un inicio le dijimos que Oviedo estaba detrás de la muerte de mi padre, y él evitó que siguiéramos hablando del tema", se lamentó.

El oviedismo había logrado instalarse en la Presidencia con la asunción del ingeniero Raúl Cubas Grau, ahora exiliado en Brasil.

Félix Argaña tiene 42 años y dos hijas. En el anular de su mano izquierda lleva dos anillos de oro. Uno es la sortija de su casamiento. El otro el que su madre colocó en el dedo su padre la noche de su boda. Félix dice estar casado ahora "con la tarea que su padre inició" y que él se propone terminar.

–No debe ser sencillo estar candidateado para ocupar el lugar de su padre.

–Es un doble compromiso muy grande. Querer ser vicepresidente y además completar el período de mi padre, realmente esto representa para mi una gran presión.

–¿Por qué cree que Menem rechazó el pedido de extradición de Oviedo?

–Esa es la gran pregunta que yo también me hago. ¿Por qué tanta protección? ¿Por qué tanto privilegio? ¿Por qué esa impunidad que me llama tanto la atención? Todo esto me hace pensar que efectivamente entre ellos hay negocios en común. Vamos a tener que esperar a que Menem se vaya para insistir con nuestro reclamo, mientras tanto no creo que se vayan a recomponer las relaciones entre la Argentina y el Paraguay.

–Pocos días después de la muerte de su padre, usted tuvo un encuentro con el presidente Carlos Menem.

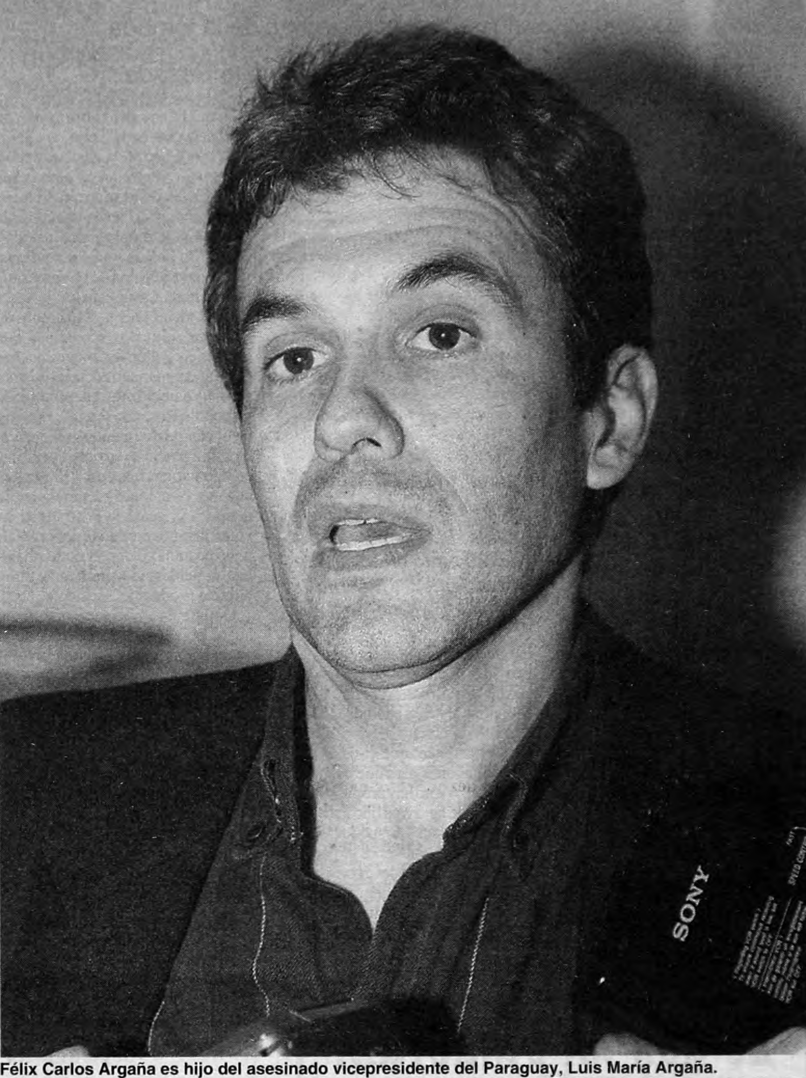
–Así es. El abogado de Oviedo en Buenos Aires, Federico Pinto Kramer, había dicho que mi padre estaba muerto antes del atentado, que en realidad Argaña había fallecido de cáncer y después se había fingido su asesinato. Esta versión nos preocupó mucho, pese que se trata de una barbaridad. Entonces viajamos hasta Buenos Aires con los resultados de la autopsia que se le hizo a mi padre, la que estuvo a cargo de médicos forenses de reconocido prestigio internacional. Esos mismos resultados se los llevamos al presidente Menem, que nos recibió en la quinta de Olivos. Con él hablamos

A FELIX ARGAÑA, CANDIDATO A VICEPRESIDENTE DEL PARAGUAY

habrá entre Menem y Oviedo"

Félix Argaña, de ser electo, ocupará el lugar que tenía su padre cuando fue asesinado. Está convencido de la autoría intelectual del ex general asilado en la Argentina en el homicidio, se pregunta por qué Menem le da tanta protección y cuenta cómo el riojano defendió a Oviedo frente a él.

Gentileza ABC Color



Félix Carlos Argaña es hijo del asesinado vicepresidente del Paraguay, Luis María Argaña.
Ahora es candidato a ocupar el cargo que tenía su padre, también por el Partido Colorado.

también de Oviedo y su responsabilidad.

–¿Qué opinó Menem cuando ustedes le dijeron que Oviedo era el posible autor intelectual del homicidio?

–Dijo: "Yo no creo de ninguna manera eso". En ningún momento creyó en la culpabilidad de Oviedo, ni hablo mal de Oviedo. Para nada. Tampoco dijo nada a favor de él. Ambas cosas nos llamaron mucho la atención.

–¿Usted cree que hay negocios entre Oviedo y el presidente Menem?

–Hay negocios de contrabando, narcotráfico, armas y otros vinculados con Oviedo, como dice todo el mundo. No puedo afirmar que Menem participe de ellos junto a Oviedo.

–¿Pero para ustedes es un hecho que Oviedo es quien mandó a matar a su padre?

–Todas las pistas conducen a Oviedo, incluso los llamados de los celulares que reconstruimos de las horas previas y posteriores al asesinato ubican a este personaje en el centro de la telaraña que se montó para matar a mi padre. Sólo contemplando los llamados que entraron y salieron de su celular. Recibió por ejemplo llamados desde una ciudad fronteriza de Brasil donde residen los sicarios que utilizan los carteles de la droga y los hacendados brasileños para atacar a los campesinos que toman sus tierras y a los indios.

Preguntas: *"¿Por qué tanta protección? ¿Por qué esa impunidad que me llama tanto la atención? Todo esto me hace pensar que entre ellos hay negocios en común".*

–¿Cómo marcha la investigación sobre el asesinato de su padre?

–Estamos contentos con el esfuerzo hecho pero no con los resultados. A nosotros nos gustaría que la investigación estuviera más avanzada, a nuestro entender todavía faltan detectar muchas piezas del rompecabezas. Y en todo esto nosotros culpamos a quienes, entre el día en que asesinaron a mi padre y el día en que el oviedismo dejó el gobierno, hicieron desaparecer todas las pruebas y pistas que habían dejado los asesinos tras el magnicidio.

–¿Qué organismos conducen actualmente la investigación?

–El Ministerio del Interior, el Ministerio de Justicia y nosotros, como familiares, también hemos contratado una estructura de investigación paralela.

–¿Usted asegura que todas las pistas señalan a Oviedo como autor intelectual del magnicidio?

–Sí, así es. Conducen a él en todas las investigaciones, aun más en la nuestra y en la que lleva a adelante la Justicia. En ambas la red termina en Oviedo.

–¿Por qué asesinaron a su padre?

–Porque estaba en marcha el juicio político al entonces presidente oviedista, el ingeniero Cubas Grau. El vicepresidente era Argaña, quien seguía a Grau en la línea sucesoria. No había acuerdos ni negociaciones entre el presidente y mi padre, y para evitar que él se convirtiera en el nuevo presidente deciden eliminarlo.

–¿Cómo se comprueba esto?

–Le doy un solo dato de la clase de personajes de los que estamos hablando. Mi padre es asesinado a las 8.45 del 23 de marzo, a las 9,15 minutos de ese mismo día el presidente del Superior Tribunal de Justicia Electoral convoca a elecciones para elegir al sucesor de mi padre.

–Según usted el plan era sacar a su padre del camino. Y lo llevaron a cabo de manera bastante burda.

–Decir burdo es poco. Tenga en cuenta que el primero en sacar un comunicado repudiando el asesinato es el propio Lino Oviedo, como si ya lo tuviera preparado de antemano. El mismo pide una profunda investigación y pretende ser como Al Capone, que después de eliminar a sus adversarios visita a los deudos en el velatorio. Por supuesto que nosotros lo impedimos. No dejamos que ni él ni el presidente Cubas estuvieran presentes en las exequias de Argaña.

–¿Y usted cree que el presidente del Tribunal se apresuró a convocar a elecciones a instancias de Oviedo?

–Si es que son grandes amigos. Después de la muerte de mi padre fue a visitar al presidente del Tribunal electoral, el doctor Carlos Mollos, a quien le llevó armas antiguas de regalo y ambos posaron sonrientes para la prensa.

–¿Cuánta gente integró esa telaraña?

–Más de cien personas entre los que cuidaban el área, los que protegían la fuga, los que dispararon, los que les dieron alojamiento previo, los que les proveyeron las armas, y por supuesto los que les pagaron y aseguraron impunidad. También hay diputados involucrados. Los que dispararon fueron entre seis y ocho personas.

–¿Qué opina su familia sobre el rechazo del gobierno argentino al pedido de extradición de Oviedo presentado por las autoridades paraguayas?

–Tanto mi familia como yo sentimos un dolor y una desazón muy grandes por esta determinación del presidente Menem. Creo que en estas circunstancias debe preponderar la justicia paraguaya por sobre cualquier otra decisión. Lo lamentamos, nos ha desilusionado.

–El senador Luis Alberto Mauro insistió ayer con que Oviedo estaría preparando un golpe de Estado en Paraguay.

–Si se trata de Oviedo todo es posible, es una persona muy facinerosa y es capaz de hacer cualquier cosa, no tiene ningún escrúpulo.

–¿Por qué no se llevó a cabo una investigación sobre los bienes de Oviedo en Paraguay?

–Ocurre que está muy bien cubierto detrás de testaferros. Oviedo es una persona muy inteligente para la maldad.

–Si Oviedo vuelve al Paraguay, ¿usted cree que habrá convulsiones o un intento de golpe de Estado?

–Si él viene irá a la cárcel, pero deberá ser una cárcel de verdad, y no un cuartel como en el que estuvo detenido en la anterior oportunidad, donde entraba y salía cualquiera, con servicio de mozo y celular. En cuanto a un golpe de Estado, hoy las Fuerzas Armadas son muy verticalistas, y es muy difícil saber qué pasa en la interna de sus cuadros. No hay que dejar de tener en cuenta que Oviedo condujo el Ejército y muchos de sus hombres aún controlan buena parte de su estructura. Una estructura que también tiene negocios en común con Oviedo.

Creencia: *"Dijo: 'Yo no creo de ninguna manera eso'. Nunca creyó en la culpabilidad de Oviedo, ni habló mal de él. Ambas cosas nos llamaron la atención".*

–¿Usted no tiene miedo de que lo maten, como sucedió con su padre?

Félix Argaña gira su sillón 90 grados y observa la ventana que tiene a sus espaldas, a la altura de la calle en su estudio de arquitectura. Se queda un momento en silencio y vuelve a girar 90 grados. Con la boca apretada cuenta:

–En este mismo sillón estuvo sentado mi padre quince días antes de que lo asesinaran, y me preguntó lo mismo que usted me pregunta ahora. El ya era el vicepresidente, y yo quiero serlo. No sé si con esto respondo su inquietud.

–¿Cuál es su posición respecto al traslado de Oviedo a Tierra del Fuego?

–Ante el rechazo de su extradición, resulta un alivio que esté lo más lejos posible de Paraguay. No es lo que reclama nuestra Justicia, pero entre que se quede en Buenos Aires y haga política desde ahí, y siga recibiendo a sus seguidores en su quinta de Moreno, es preferible que lo trasladen al sur. Pero insisto, no es lo que nosotros demandamos.

–¿Cómo cree usted que quedaron las relaciones bilaterales después del rechazo al pedido de extradición?

–Yo opino que lamentablemente han quedado afectadas. Si bien nuestra relación con el pueblo argentino siempre fue buena, lamentamos que el gobierno argentino haya generado esta diferencia. Con Menem ya no queremos hablar más y esperaremos a que asuman las nuevas autoridades para recomponer la situación. Nosotros esperábamos otro tipo de respuesta por parte de Menem, pero algo habrá entre el presidente argentino y el ex general Oviedo que lo obliga a comportarse de esta manera.

De la Rúa, candidato, viajero y gambeteador

Visita una provincia por día y contesta cien preguntas en cada lugar. Así es como responde a todos los temas de la jornada tratando de no generar polémica en su camino a la Rosada.

Por Fernando Cibeira
Desde Entre Ríos

Fernando de la Rúa tiene una complicada tarea por delante: un último mes de campaña electoral por recorrer y la conveniencia de no definirse en más temas de los que ya lo hizo. No sería muy difícil para él si se quedara en su casa, pero visitando una provincia por día y contestando unas cien preguntas cada jornada se convierte en una prueba digna de un gambeteador de estirpe maradoniana. El Fondo y su préstamo, José Luis Machinea y el gabinete, Eduardo Duhalde y el debate, todas definiciones que se le presentan como obstáculos en su despejado camino de una mano hacia la Rosada. "Yo tengo que ganar la elección. ¿Para qué voy a nombrar un gabinete si después resulta que no soy presidente?", fue, por ejemplo, una de las gambetas que ensayó ayer en Entre Ríos cuando le comentaron si no sería una buena señal para que anticipara quiénes serían sus funcionarios.

Entre Ríos debe estar entre las primeras en el ranking de las provincias más visitadas por el candidato presidencial de la Alianza. Una de los motivos puede que sea porque le queda cerca. Pero también sucede que Entre Ríos quedó como una de las pocas provincias que elegirá su gobernador junto a las elecciones presidenciales del 24 de octubre y en la que la coalición tiene posibilidades ciertas de conseguir que cambie de mano. Por eso, De la Rúa pasa seguido a mostrarse junto al candidato y caudillo radical, Sergio Montiel, quien ya fue gobernador una vez y después siempre quedó cerca de volver a serlo, pero fue acumulando derrotas con el peronismo. Ahora las encuestas lo dan nivelado con el senador Héctor Maya, el candidato del PJ.

La recorrida de De la Rúa por la provincia –la segunda que visita en una semana más que movida que comenzó ayer en Santa Fe y terminará el jueves en Mendoza– incluyó

> **Finta:** *"Yo tengo que ganar la elección. ¿Para qué voy a nombrar un gabinete si después resulta que no soy presidente?", fue una gambeta que ensayó ayer.*

Paraná, Concepción del Uruguay y cerró a la noche con un acto en Concordia. En el hotel Paraná, junto a Montiel y al joven candidato a intendente de la ciudad, Sergio Varisco, De la Rúa reiteró que no están dadas las condiciones para que debata con Duhalde. "Ya no hay propuestas, hay un clima de agravios que hace inadmisible el debate", respondió. Cuando lo consultaron sobre el papel de Machinea que se mueve como su virtual ministro de Economía en Washington elaboró otra no-definición. "El doctor Machinea ha ido a la reunión del Fondo para informarse, no para negociar nada", dijo.

El candidato de la Alianza llegó a la capital entrerriana en auto desde Santa Fe, en donde durmió. El lunes a la noche, poco antes de salir a la grabación de un programa televisivo, un De la Rúa jovial y sonriente se entretenía en una de las mesas del bar del hotel Conquistador de Santa Fe. "Sí, ya leí esas declaraciones de Duhalde sobre los problemas que tendría yo gobernando con muchas provincias en manos del peronismo, pero me pareció muy bueno como le respondió Rosendo Fraga", explicaba el candidato mientras sacaba cables de agencia de su bolsillo que recién le habían faxeado. "El explica que las elecciones desdobladas le dieron a la gente la posibilidad de votar distintos partidos que por la falta de costumbre con el corte de boleta, si hubiera sido unificada, no se hubiera producido", sostenía.

De la Rúa imaginaba qué mano negra podría moverse detrás de la campaña montada por una organización para que la gente vote en blanco en octubre. "A ver, pensemos, ¿quién se beneficia con eso?", se preguntaba, mientras posaba para fotos de recuerdo con quienes pasaban por el bar. Después de mucho darle vueltas al asunto, sólo quedó convencido a medias sobre lo que siempre dicen los politólogos, sobre que el voto en blanco beneficia al que va ganando en el caso, por ejemplo, de un ballottage. "Puede ser, pero habría que analizarlo mejor", respondía.


Daniel Jayo

Federico Storani, Horacio Verbitsky y José Genoud.

Por la libertad de prensa

La Asociación PERIODISTAS entregó ayer a los jefes de las bancadas de la UCR un proyecto de ley que apunta a garantizar el trabajo de la prensa independiente. El propio Fernando de la Rúa, que había comprometido su presencia, envió un mensaje disculpándose por no poder asistir "por problemas de campaña". En él, resaltó su preocupación por la defensa irrestricta de la libertad de expresión. Para reafirmar su mensaje, le solicitó a Federico Storani, José Genoud y Ricardo Gil Lavedra que suplieran su ausencia en el evento. Los dos primeros, como jefes de los bloques partidarios en el Congreso, destacaron su disposición a impulsar los elementos centrales del proyecto presentado por Horacio Verbitsky, Magdalena Ruiz Guiñazú y Joaquín Morales Solá en representación de PERIODISTAS, y recordaron otras dos iniciativas que esperan sanción parlamentaria: la que protege el derecho de los periodistas a resguardar sus fuentes y la que legisla sobre la obligación de los funcionarios brindar información a la sociedad.

"Legislativamente, en los últimos tiempos se avanzó en la libertad de expresión, porque se eliminó la figura del desacato. Pero, desde el punto de vista de la jurisprudencia, se produjo un retroceso por algunos fallos de la Corte Suprema", señaló Genoud.

La iniciativa de PERIODISTAS "tiene como objetivo ajustar las disposiciones de los Códigos Civil y Penal referidas a los delitos de injuria y calumnia a los principios de la Constitución Nacional y de los Tratados Internacionales de Derechos Humanos". El proyecto "parte de la premisa fundamental de que el honor de los funcionarios públicos y personalidades públicas, por un lado, y de las personas privadas, por el otro, merecen una tutela diferente". Prevé incorporar la doctrina Campillay que "establece que no es punible quien reproduce en forma fiel una información suministrada por una fuente mencionada en forma expresa", e incorpora la doctrina de la real malicia que , basada en que la libertad de información sobre los actos de los gobernantes tiene prioridad sobre la defensa del honor de los funcionarios, dispone que para condenar a un periodista que publica una información inexacta debe demostrarse que lo hizo de forma deliberada.

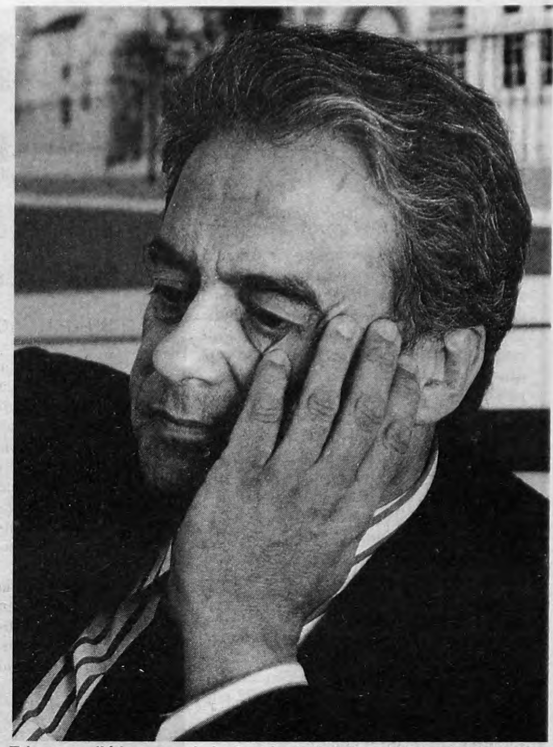
El gabinete de Cavallo

Domingo Cavallo presentó ayer lo que sería su gabinete en caso de triunfar el 24 de octubre. El candidato de Acción por la República (AR) incluyó en su eventual cuerpo de ministros a Julio Rajneri, ex ministro de Educación de Raúl Alfonsín, como Jefe de Gabinete, a Adolfo Sturzenegger para titular del Palacio de Hacienda, y al ex embajador ante Naciones Unidas Emilio Cárdenas como canciller. La nómina del gabinete de Cavallo es la siguiente: Jefe de Gabinete, Julio Rajneri; Interior, Juan Antonio Zapata; Justicia y Seguridad, Guillermo Francos; Defensa, Néstor Cruces; Desarrollo Municipal y Comunitario, Luis Sagol; Economía, Adolfo Sturzenegger; Trabajo, Osvaldo Giordano; Familia y Seguridad Social, Silvia Montoya; Infraestructura y Servicios, Carlos Bastos; Salud, Samuel Bosch; Relaciones Exteriores, Emilio Cárdenas; Educación, Ciencia y Tecnología, Nicolás Bazán; Comercio Internacional, Marcelo Regunaga; Agricultura y Ganadería, Santiago Rabaceda; Recursos Naturales y Medio Ambiente, Amalia Martínez; Industria, César Albrisi y Turismo, Ernesto Lowenstein.

TRIACA OBLIGADO A RECONOCER UNA HIJA

Multa por no ser padre

El ex sindicalista y ex ministro de Trabajo pagará 20.000 pesos por no reconocer a una hija que tuvo en 1990 con una subordinada.



Triaca perdió la segunda instancia del juicio por paternidad.
Había apelado aunque el ADN lo identificó sin margen de error.

Veinte mil pesos. Eso es lo que la Justicia dispuso que Jorge Triaca pague en concepto de resarcimiento de daño moral a una ex colaboradora suya, por no haber reconocido una hija que ambos tuvieron durante su gestión como ministro de Trabajo. No es mucho, de todos modos, para un hombre que es el paradigma del sindicalista que cambió de estatus –su fortuna no sería inferior a los cinco millones de dólares– y que hace ocho años desembolsó 25 mil pesos para asociarse al Jockey Club.

El otrora gremialista plástico ahora deberá hacer frente a un gasto algo menor porque la Sala J de la Cámara Civil lo obligó a reconocer a una niña de nueve años que nació como producto de una relación que mantuvo con una de sus ex colaboradoras en la cartera laboral. El tribunal confirmó así una sentencia de primera instancia del juez Omar Cancela, que había determinado que la menor —cuyos datos se mantienen en reserva por razones legales— es hija de Triaca. El ex ministro de Trabajo apeló aquel fallo a pesar de que las pruebas de ADN a las que fue sometido establecieron su paternidad con un grado de certeza del 99,99 por ciento.

Triaca tuvo a la hija que se negó a reconocer poco después de convertirse en el primer ministro de Trabajo de Carlos Menem. De aceitados vínculos con el mundo empresario, Triaca accedió al cargo con la venia del grupo Bunge y Born y aplicó mano dura en los conflictos gremiales que antecedieron a las ventas de ENTel, los ferrocarriles y Aerolíneas Argentinas. Fue, además, el instigador de la división de la CGT.

> **Fallo:** *La multa "no puede resarcir el desamor, la carencia afectiva, la falta de apoyo y la no pertenencia a determinados grupos familiares".*

Con la colaboradora que le dio una hija extramatrimonial, Triaca fue tan duro como con los trabajadores que se oponían a las privatizaciones: los camaristas Zulema Wilde, Ana María Brilla de Serrat y Benjamín Zaccheo dejaron constancia en su fallo que la mujer perdió su empleo en la cartera laboral por las "presiones que sufrió a raíz de su embarazo".

Triaca deberá depositar en la sucursal Tribunales del Banco Nación los 20 mil pesos para reparar el "daño moral" derivado de su negativa a reconocer a la niña. Así y todo, los mismos jueces que le impusieron esa obligación aclararon en su sentencia que ese dinero "no puede resarcir el desamor, la carencia afectiva, la falta de apoyo espiritual y la no pertenencia a determinados grupos familiares" que sufrió la menor.

No es la primera vez que Triaca debe agachar la cabeza frente a una resolución judicial: muerto político en 1983 por su connivencia con la dictadura militar, alcanzó la cima política como primer ministro de Trabajo de Menem, pero en el '94 volvió a convertirse en un desahuciado político cuando debió abandonar la intervención de la ex Somisa al ser procesado por el presunto cobro de una coima por la compra de dos nuevos edificios para esa empresa. Claro que en la causa por su gestión al frente de la ex siderúrgica estatal –a la cual había llegado para despedir a miles de empleados y allanar el camino de su privatización– fue sobreseído después de una serie de enroques y ascensos que Carlos Corach utilizó para reestructurar el Poder Judicial.

El ostracismo, de todos modos, no fue en su caso sinónimo de penurias económicas: dueño de una casa en La Horqueta y un chalet de tres plantas en Pinamar, también se le conocen propiedades en Miami, varios studs y caballos de carrera y la estancia La Revancha, de 800 hectáreas, en Tandil. Todo gracias a una suegra próspera y dispendiosa a la que siempre le adjudicó su buena fortuna.





Adrián Pérez

LIA MENDEZ, HUMANISTA

"Nosotros somos la nueva izquierda"

La candidata humanista a presidente habla del "90 por ciento que está cansado de la transa" y asegura que hay "otro modo de hacer política".

Por Nora Veiras

"Aspiramos a un millón de votos", dice sin titubear la candidata a presidente del Partido Humanista. Lía Méndez tiene 48 años, es abogada, especializada en mediación y se considera "la vocera del movimiento". Es la segunda vez que se presenta a la primera magistratura y la aspiración suena a desmedida, teniendo en cuenta que en las legislativas del '97 cosecharon 170 mil sufragios. Eso sí, sólo en siete distritos. Ahora están "orgullosos" de tener presencia en las 24 jurisdicciones, condición que sólo comparten con el peronismo y el radicalismo. Se define como "la nueva izquierda" y defiende la publicación de avisos en los diarios para convocar candidatos porque "la gente está harta de la transa política".

Esta mujer soltera mira de frente, habla con serenidad y propone "la suspensión del pago de intereses de la deuda externa, reformular la política tributaria, con una escala progresiva que puede llegar al 75 por ciento para aquellas empresas que no reinvierten y, por lo tanto, no generan puestos de trabajo, y disminuir el IVA". Lía Méndez está convencida de que el Estado sólo tendría que garantizar "igualdad de oportunidades" para que todos los partidos se presentaran en sociedad. De esa forma se llegaría a una verdadera elección y no a una "opción entrampada" en el desconocimiento del bipartidismo.

–¿Qué es el Partido Humanista?

–Es el único fenómeno absolutamente nuevo que ha surgido en política en Argentina en los últimos 16 años. Decimos nuevo porque ni es un desprendimiento de otra corriente política conocida, ni se formó alrededor de un notable con cartera de clientes, ni de ex funcionarios. El partido surge del movimiento humanista que se origina con Silo en la Argentina. Nace como respuesta, como reacción ante un sistema muy violento en el que la vida humana ha perdido valor. El Partido Humanista traduce en sus propuestas ese principio que se complementa con la lucha por toda forma de discriminación, el respeto por la diversidad personal, cultural, de creencias, por la igualdad de oportunidades. Para nosotros la no violencia es la metodología de acción para llevar adelante lo que proponemos.

–Cuando conversan con partidos de izquierda para formar una coalición ¿colocan al humanismo dentro de ese sector?

–Nosotros nos definimos como una nueva izquierda, no marxista.

–¿Cristiana?

–No, no, humanista. Si se justifica la postergación del ser humano por salvar la economía, por salvar los bancos, eso es lo opuesto al humanismo.

–¿Cuáles son las diferencias con la izquierda tradicional?

–Estamos en otra etapa del proceso. Estamos haciendo conocer la existencia y propuesta del partido. Los otros partidos de izquierda son partidos de muchos más años. El nuestro es un partido esencialmente de base, no de cúpula, eso en algún momento ha dificultado armar frentes. Nosotros planteamos que la transformación se va a producir desde la base social y no desde otro lugar. Que cuatro o cinco dirigentes políticos se junten, vean una plataforma y se pongan de acuerdo quién va primero o segundo en una lista no tiene futuro. Una alianza meramente electoralista no tiene posibilidades. La única posibilidad es que la base social se organice y si desde los partidos progresistas se impulsa esa organización con nuestras bases y su inserción en los barrios, lugares de trabajo, de estudio y desde ahí se llevan adelante acciones conjuntas podemos decir que ese frente está en marcha. Eso no ha sido posible.

> **Caudal:** *"Es gente que cree que tiene cosas para hacer, cosas que dar, tiene propuestas y no ha encontrado canales de participación en los partidos tradicionales".*

–Izquierda Unida dijo que no se pudo avanzar porque ustedes plantearon que la candidatura a la presidencia debía ser del humanismo como condición innegociable.

–Por un lado, nosotros creemos que no pueden hacernos reclamos de unidad los partidos que no pueden lograr unidad dentro de su propio partido. Nadie habrá escuchado hablar del Partido Humanista de los Trabajadores o del Humanista Revolucionario. Nosotros somos internamenteun ejemplo de unidad. Por otro lado, nosotros planteamos a toda la izquierda como iniciativa nuestra dar una señal de unidad aunque con listas separadas y compartiendo la fórmula presidencial. Poníamos como condición que todas las fuerzas de izquierda participaran de este acuerdo, además fijar una clara postura respecto al ballottage de antemano, que la fórmula la encabezara un candidato nuestro. No fue posible llegar a ese acuerdo. Así que seguimos nuestro camino.

–¿Por qué esa condición de encabezar sí o sí esa posible coalición?

–En primer lugar nadie ha concedido bajar su candidatura a presidente. Además consideramos que podíamos ofrecer una imagen que podría aglutinar.

–Ustedes convocaron a candidatos a través de los medios. Eso puede leerse como la búsqueda de gente común que se dedique a la política, pero también como una desvalorización total de la militancia política...

–De la militancia no, de la política tradicional, de los políticos traidores, mentirosos que hacen de la política un negocio. La indignación que hoy registra el 90 por ciento de la gente, respecto de los políticos tradicionales, nosotros la registrábamos hace quince años. Nosotros consideramos que hay otra forma de hacer política.

–¿La indignación es suficiente para que alguien sea candidato?

–No, hay muchos que están indignados y no están dispuestos a hacer nada. Nosotros ponemos como condición gente decente que esté indignada con la situación actual; es gente que cree que tiene cosas para hacer, cosas para dar, tiene propuestas y no ha encontrado canales de participación en los partidos tradicionales, esa es la gente que se ha acercado y no necesariamente para ocupar lugares en las listas de candidatos. No es cierto que la gente sea apática: la gente no quiere saber nada con los políticos tradicionales que la han traicionado reiteradamente. Hoy la política tradicional es un negocio. Vengo recorriendo las provincias y es una indecencia la forma en que los políticos manejan las cosas.

–¿Cómo convence a una persona que tiene un crédito hipotecario en dólares que sale de la convertibilidad y no entra en el caos?

–Nosotros decimos que la convertibilidad ya se cayó. Suba quien suba va a devaluar. El tema es que los partidos mayoritarios no lo dicen porque se mueven en función de la captación de votos y decirlo espanta votos. Total asumen y, como dijo Menem en su momento, 'si hubiera dicho lo que iba a hacer, no me votaban'. Como acá no existe una ley de responsabilidad política dicen una cosa, hacen otra... le echan la culpa a la globalización y eso tiene que ver con intenciones humanas dirigidas a favorecer el capital financiero internacional y a perjudicar a los pueblos. Nosotros planteamos salir de la convertibilidad de modo planificado. Lo que hay que prever es que los que se endeudaron en dólares puedan cancelar sus créditos a la paridad que tenía el dólar al momento de contraer la deuda. Esto no va a beneficiar a los capitales que han venido al circuito especulativo que han ganado tres veces la tasa internacional. Si nos asustan con que no van a venir más capitales a invertir, a Argentina no vienen capitales destinados a la producción porque lo que acá se produce no puede competir en ningún lado por el peso sobrevaluado. Estimamos que hay un desfasaje del 70 por ciento en el cambio.

–¿De dónde se sacarían recursos para generar inversión y nuevas fuentes de trabajo?

–La devaluación pondría en otra situación al aparato productivo. Limitaríamos las importaciones, lo cual también sumó a la pérdida de empleo.

–¿Por qué los partidos tradicionales cosechan las mayores voluntades electorales?

–Este sistema alienta el bipartidismo porque es lo que le conviene. En los grandes medios de difusión sólo hay dos candidatos.

–¿A qué atribuye que en las zonas más pobres se consolide un candidato como Luis Patti?

–Tanto maltrato, desconsideración que ha sufrido la gente, cuando aparece alguien que propone mano dura, es lógico que la gente canalice por ahí. Es la respuesta a un gobierno anterior corrupto. A poco de andar se darán cuenta que están equivocados.

–¿Por qué las opciones de derecha canalizan el descontento?

–Hay otras opciones pero la gente no las conoce. Si todos los partidos tuviéramos igualdad de oportunidades para difundir las propuestas, seguramente la respuesta electoral sería otra. La gente está entrampada: elegir sin todas las opciones a la vista es una trampa. Este es un sistema extorsivo, chantajean con lo que va a pasar si no los votan. Los grandes medios son empresas que están en el negocio y favorecen los grandes intereses económicos. Está todo muy armado para que esto siga adelante. De todos modos no les va a resultar fácil.

> **Engaño:** *"La convertibilidad ya se cayó. Suba quien suba va a devaluar. Los partidos mayoritarios no lo dicen porque espanta votos. Como acá no existe una ley de responsabilidad política..."*

Nuevo Sistema Educativo
Un Proyecto de Nación

Avanzando al ritmo de cada una, en el 2000 todas las provincias y todas las escuelas aplicarán la nueva estructura y los nuevos contenidos

Se extiende a todos la sala de 5 del **nivel inicial**

Se actualiza la vieja **educación primaria**, compactándola en 6 años

Se reemplaza, actualiza y amplía la vieja **educación secundaria**

Educación Inicial — Educación General Básica (E.G.B.) — Educación Polimodal

J./Infantes

1 año, 2 año, 3 año, 4 año, 5 año, 6 año, 7 año, 8 año, 9 año

1er Ciclo — 2do Ciclo — 3er Ciclo

10 Años de educación obligatoria

1er año, 2do año, 3er año

Trayectos Técnico Profesionales (T.T.P.)

EDAD 3 4 5 … 15 16 17

Para que cada **familia** pueda seguir los progresos de sus **hijos,** acá están algunos de los **aprendizajes** que deberán realizar año a año.

▶ En la educación obligatoria de 10 años de duración

Nivel Inicial (sala de 5 años)

Aprenderán a:

- Usar y reconocer los números al menos hasta 20, para resolver problemas sencillos relacionados con la vida cotidiana, como contar, ordenar, comparar y comunicar cantidades y anticipar resultados al cambiar la cantidad de, por ejemplo, lápices en una caja.
- Utilizar en la resolución de problemas las relaciones espaciales para ubicarse y orientarse en sus desplazamientos y para describir y representar posiciones de objetos en el espacio, en relación a sí mismos y a otros puntos de referencia.
- Conocer y utilizar algunas propiedades geométricas simples para representar y construir figuras y cuerpos e iniciarse en el uso de algunos instrumentos de medición de uso común, como centímetros, tazas, relojes, balanzas, etc.
- Participar en conversaciones manifestando comprensión a través de respuestas adecuadas, narrar historias reales o imaginarias de manera comprensible e interpretar un texto simple leído por un adulto.
- Diferenciar dibujos, textos y números escritos; manifestar interés por explorar libros y otros materiales gráficos.
- Iniciarse en la formación de su identidad personal y familiar y de su sentido de pertenencia a la comunidad local, regional y nacional, reconociendo la existencia del pasado y valorando las diferencias culturales (costumbres, valores, tradiciones, creencias religiosas , etc.).
- Iniciarse en el conocimiento del ambiente y participar en su cuidado y mejoramiento, y conocer pautas para el cuidado de la salud y la prevención de accidentes.
- Iniciarse en el conocimiento de algunas de las manifestaciones artísticas del ambiente cultural y utilizar las posibilidades expresivas del lenguaje sonoro, musical, corporal, dramático y visual.
- Reconocer su propio cuerpo, su capacidad de movimiento y utilizar un repertorio de destrezas y habilidades corporales y motrices básicas necesarias para la vida cotidiana.
- Valorar el trabajo propio y de los otros y respetar las normas establecidas cooperativamente para el logro del bien común.



Presidencia de la Nación
Ministerio de Cultura y Educación

Recorte y guarde estas páginas

Primer ciclo de la Educación General Básica (EGB1)

Aprenderán a:

6 a 8 años

PRIMER AÑO

- Conversar sobre un tema cotidiano, pedir y dar información.
- Escribir sus datos personales y oraciones breves en letra imprenta y/o cursiva.
- Leer sin ayuda carteles, titulares de diarios, etiquetas, imaginando continuaciones y finales de cuentos.
- Resolver problemas usando números al menos hasta el 100, calcular mentalmente o por escrito y estimar el resultado.
- Usar figuras geométricas, orientarse en el espacio y realizar mediciones sencillas: describir objetos por su forma, medir por pasos una distancia, seguir un recorrido, etc.
- Reconocer lugares próximos y alejados y distinguir elementos del presente y del pasado a través de vestimentas, trabajos, medios de transporte, viviendas, objetos artísticos y tecnológicos.
- Describir, comparar y agrupar animales, plantas, cuerpos y materiales teniendo en cuenta algunas características simples; reconocer distintas partes de su cuerpo.
- Conocer cómo es la elaboración de productos de la vida cotidiana como los alimentos, los tejidos, etc.
- Jugar acordando y respetando las reglas establecidas junto con sus compañeros.
- Descubrir y explorar el entorno sonoro, visual, el propio cuerpo y el de los otros, para expresar y comunicar sentimientos, ideas, sensaciones.
- Adquirir confianza en sí mismo.

SEGUNDO AÑO

- Saludar, agradecer, preguntar, dar y recibir información, explicar preferencias y rechazos.
- Escribir historias breves sobre un tema conocido y escribir breves cartas familiares e invitaciones.
- Leer cuentos breves con imágenes, revistas infantiles, poesías infantiles, trabalenguas, adivinanzas.
- Resolver problemas usando números al menos hasta 1000, calcular mentalmente o por escrito y estimar el resultado.
- Usar figuras geométricas en distintas situaciones y describir posiciones (cuarta fila, segundo lugar), leer planos de lugares conocidos, usar la regla.
- Describir algunos procesos vitales de los seres vivos, explicar los cambios que se producen en su cuerpo y en los materiales; reconocer características de los sonidos.
- Reconocer los recursos naturales y los lugares de los que proceden objetos de la vida cotidiana (útiles escolares, muebles, juguetes, vestimentas, vajilla y comidas) y distinguir algunos momentos históricos de su comunidad y del país.
- Comprender los procesos de construcción de la vivienda, escuela, canales, instalaciones rurales, plaza y otros; y las instalaciones sencillas de agua y gas en viviendas.
- Mover las partes de su cuerpo con independencia y soltura y mantener posturas correctas en situaciones de equilibrio.
- Experimentar con distintos elementos y recursos de los lenguajes artísticos como vías de expresión y comunicación.
- Reconocer rasgos identificatorios de su personalidad y vincularlos al autorrespeto.

TERCER AÑO

- Redactar una historia breve con principio, medio y fin y escribir problemas matemáticos sencillos a partir de datos.
- Usar el punto final, escribir en letra cursiva, con separación entre las palabras y letra comprensible y escribir correctamente gue - gui, que - qui, r - rr, aba, bl – br.
- Leer cuentos breves, revistas infantiles, poesías infantiles, trabalenguas, adivinanzas, teatro para títeres.
- Resolver problemas con números naturales al menos hasta 10.000, calcular mentalmente, por escrito o con calculadora y estimar resultados.
- Hacer mediciones e interpretar medidas expresadas con unidades usuales como metros, kilogramos, litros, etc.
- Organizar e interpretar información dada por gráficos y tablas.
- Comparar las actividades de distintas zonas, en el pasado y en el presente y distinguir diferentes modos de vida.
- Explicar cambios que se producen en los seres vivos por acción del medio; identificar funciones básicas de su cuerpo; reconocer las propiedades de los materiales.
- Conocer cómo se elaboran los productos regionales o del entorno (huerta, granja, fábrica de dulces, quesos u otros) y las materias primas necesarias para la fabricación, la transformación de las materias, el transporte de materias primas y la distribución de los productos elaborados.
- Usar la izquierda y la derecha de su cuerpo, reconocer las posturas inconvenientes.
- Crear en forma individual y grupal usando los diferentes recursos que le ofrecen los lenguajes artísticos.
- Trabajar en grupo, con los compañeros en el aula y en la escuela y conocer los derechos del niño.

Segundo ciclo de la Educación General Básica (EGB2)

9 a 11 años

CUARTO AÑO

- Contar argumentos de películas o programas infantiles, tomar nota al dictado y dramatizar obras teatrales breves.
- Escribir historias breves, cartas familiares e instrucciones simples usando punto, coma y normas ortográficas de uso común; preparar una exposición breve.
- Leer y comprender materiales de estudio, cuentos y poesía infantiles.
- Participar en conversaciones simples en un idioma extranjero, comprender consignas de clase, interpretar cuestionarios y descripciones, redactar cartas y notas; usar diccionarios ilustrados.
- Resolver problemas con números enteros, con fracciones usuales y con decimales de dos cifras, y operar con medidas expresadas con distintas unidades.
- Resolver problemas geométricos construyendo figuras, transformándolas y combinándolas para formar otras.
- Organizar e interpretar información dada por tablas y gráficos sencillos.
- Identificar, distinguir y vincular aspectos ambientales, sociales, políticos, económicos y culturales del pasado y del presente provincial y relacionarlos con la realidad del país.
- Comprender las propiedades de los suelos y su cuidado; identificar algunas propiedades y usos de los materiales de origen mineral; comparar y clasificar plantas y animales terrestres, relacionarlos con los ambientes en que viven.
- Saber cómo son los procesos en los que se transforma y/o transporta materia y energía (procesos de producción).
- Combinar habilidades y posturas, como correr agazapados.
- Experimentar y utilizar técnicas y recursos de los lenguajes artísticos.
- Conocer los principios básicos de la Constitución Nacional y desarrollar el sentido de la responsabilidad personal y social.

QUINTO AÑO

- Exponer temas, escribir trabajos realizando borradores y corrigiéndolos, escribir textos breves informativos.
- Leer literatura, notas seleccionadas de los diarios y materiales de estudio de las distintas áreas y resumir información leída.
- Comprender consignas y textos más complejos escritos en un idioma extranjero, contestar cuestionarios, redactar descripciones, cartas e historias cortas.
- Resolver problemas con números enteros, con fracciones y con decimales de dos cifras, entre ellos problemas con porcentaje.
- Resolver problemas de medida y representación a escala utilizando propiedades y transformaciones geométricas.
- Realizar tablas y gráficos estadísticos para representar información decidiendo sobre su conveniencia y anticipar frecuencias en juegos de azar.
- Explicar, analizar y comparar aspectos ambientales, sociales, políticos, económicos y culturales del pasado y del presente de nuestro país y relacionarlos con algunos aspectos de la realidad americana.
- Conocer propiedades, usos y cuidados del agua; comparar y clasificar plantas y animales acuáticos

y relacionarlos con los ambientes en que viven, utilizar instrumentos de medición; conocer la forma en que se propagan la luz y el calor.

- Conocer procesos de mecanización en la transformación de materiales (construcción de casas, elaboración de productos biotecnológicos u otros) y en el transporte (distribución de combustibles, transporte de energía u otros).
- Entrenar su fuerza, resistencia, flexibilidad, equilibrio y velocidad contemplando sus posibilidades de rendimiento y prevenir movimientos inconvenientes para su organismo.
- Interpretar los logros de sus producciones musicales, plástico-visuales, corporales y teatrales.
- Conocer los principales derechos y garantías constitucionales y los principios de la organización del estado nacional.

SEXTO AÑO

- Participar cooperativamente en debates y en conversaciones que permitan tomar decisiones.
- Leer y escribir relatos, cartas, invitaciones, instrucciones simples, reglas de juego, completar formularios, contestar cuestionarios y elaborar textos breves informativos.
- Participar en intercambios cotidianos en un idioma extranjero con personas de la misma edad y con mayores, comprender textos escritos variados.
- Interpretar y resolver problemas numéricos, geométricos y gráficos con estrategias propias y tomar decisiones según sus intereses.
- Analizar, contrastar y debatir aspectos ambientales, sociales, políticos, económicos y culturales del pasado y del presente de nuestro país y de América y relacionarlos con algunos aspectos de la realidad mundial.
- Conocer propiedades y cuidados de la atmósfera; explicar cómo se relacionan los seres vivos a través de las redes alimentarias; identificar las funciones que relacionan su cuerpo con el medio y las estructuras que las realizan; diseñar circuitos eléctricos; armar modelos para representar el sistema planetario.
- Conocer los procesos de producción mecanizados, como los de la industria textil y los procesos que transforman materias primas en insumos de otros procesos, como los de obtención y transformación de metales.
- Comprender la lógica de los juegos (relación entre reglas-objetivos-situaciones-acciones).
- Reflexionar sobre los lenguajes artísticos y sus formas de representación, analizando sus posibilidades expresivas y comunicativas.
- Conocer algunos hitos fundamentales en la historia de los movimientos de derechos humanos; ejercer mecanismos de negociación y mediación para resolver conflictos simples.

Tercer ciclo de la Educación General Básica (EGB3)

12 a 14 años

SEPTIMO AÑO

- Escribir relatos, cartas, invitaciones, instrucciones simples, reglas de juego, elaborar borradores y corregirlos, contestar cuestionarios y hacer resúmenes.
- Leer cuentos, novelas breves, poesías, obras de teatro para niños, revistas de información general, materiales de estudio de las distintas áreas.
- Comunicarse con razonable fluidez en un idioma extranjero, hacer informes orales, interpretar las instrucciones de programas de computadora, redactar mensajes por correo electrónico.
- Usar números naturales y racionales positivos, sus distintas representaciones y operar con ellos según la situación a resolver.
- Conocer y seleccionar adecuadamente representaciones gráficas y algebraicas, formas geométricas, magnitudes y unidades de medida.
- Recolectar, organizar e interpretar información estadística como la que presentan los medios de comunicación y comprender, estimar y usar probabilidades.
- Seleccionar, analizar e interpretar información y comunicar resultados sobre la realidad social contemporánea, comparándola con las sociedades antigua y medieval.
- Describir las interacciones de los componentes de los sistemas naturales y los artificiales; relacionar las transformaciones químicas con la producción de materiales; describir distintas formas de energía y sus efectos observables; reconocer los cambios que se producen en el cuerpo durante la pubertad y adolescencia.
- Conocer los procesos de transformación, transporte y almacenamiento de los materiales, sus orígenes y sus perspectivas.
- Interactuar corporalmente con sus compañeros reconociendo y respetando la integridad de su cuerpo y la del cuerpo de los otros.
- Analizar los procesos de producción individual y colectiva, definiendo etapas y seleccionando estrategias adecuadas para la creación artística.
- Conocer las declaraciones internacionales de los derechos humanos y los mecanismos legales e institucionales para su defensa.

OCTAVO AÑO

- Planificar sus escritos controlando las normas y la legibilidad y resolver escrituras de la vida cotidiana (telegramas, formularios, faxes, solicitudes, etc.).
- Leer de manera autónoma textos escolares, cuentos, novelas, poesía y obras de teatro, exponer sus opiniones con fundamentos.
- Comunicarse oralmente en un idioma extranjero usando saludos, pedidos, formas de tratamiento, llenar formularios, redactar descripciones y cartas cortas.
- Usar números naturales, enteros y racionales, sus distintas representaciones y operar con ellos según la situación a resolver.
- Usar representaciones gráficas y algebraicas y formas geométricas bi y tridimensionales.
- Recolectar, organizar e interpretar información estadística como la que presentan los medios de comunicación y estimar y usar probabilidades.
- Formular interrogantes, seleccionar, analizar e interpretar información y comunicar resultados referidos a la realidad social del presente y el pasado americano en su relación con el mundo.
- Reconocer los principales componentes microscópicos de los materiales; explorar diferentes fenómenos eléctricos y magnéticos analizando cómo puede transformarse la energía eléctrica; describir el funcionamiento integrado de los sistemas de su cuerpo y explicar cómo prevenir algunas enfermedades que los afectan.
- Conocer los procesos de generación, utilización, transporte y almacenamiento de la energía, sus riesgos potenciales y sus alternativas.
- Ejecutar esquemas tácticos en juegos y deportes de acuerdo con las posibilidades del equipo y analizar los perjuicios de las distintas formas de práctica deportiva en relación con la salud.
- Reconocer y valorar las manifestaciones artísticas propias y del entorno, a tráves del análisis crítico que permita diferenciar e integrar elementos de diferentes lenguajes.
- Analizar situaciones que involucren conflictos de valores; conocer elementos básicos del derecho en la vida cotidiana, como derechos laborales, derechos del consumidor.

NOVENO AÑO

- Participar cooperativamente en conversaciones con fines específicos (planificar tareas, tomar decisiones, resolver problemas, debatir) y exponer su juicio crítico respecto de lecturas, mensajes de los medios de comunicación y espectáculos.
- Leer de manera autónoma textos literarios, escolares, regulativos y de consulta.
- Conversar en un idioma extranjero con razonable fluidez sobre temas cotidianos, escribir narraciones e informes cortos.
- Usar números naturales, enteros y racionales, sus distintas representaciones y operar con ellos según la situación a resolver.
- Usar representaciones gráficas y algebraicas y formas geométricas bi y tridimensionales.
- Recolectar, organizar e interpretar información estadística y usar probabilidades.
- Formular interrogantes y respuestas provisorias, seleccionar, analizar e interpretar información y comunicar resultados referidos a la realidad social argentina en su relación con América y el mundo contemporáneo.
- Explicar las propiedades de los materiales a partir del modelo atómico; describir movimientos sencillos a partir de las causas que los producen; comprender el origen y la evolución de los seres vivos y cómo se transmite la información hereditaria; comprender los modelos que explican el origen del universo.
- Comprender el procesamiento, comunicación y almacenamiento de la información, introduciéndose en la electrónica, el control automático, la gestión y la informática.
- Diferenciar las prácticas deportivas saludables de las no saludables y ejercitar una ética de la competencia deportiva.
- Reconocer las manifestaciones artísticas en el contexto local, nacional y universal y su aporte como agente de cambio del entorno cultural.
- Apreciar la democracia como forma de organización socio-política y como estilo de vida y conocer los mecanismos para el ejercicio de la ciudadanía.

En el NIVEL POLIMODAL

15 a 17 años

En los últimos 3 años de la nueva educación secundaria (Polimodal) los jóvenes obtendrán una **formación general sólida** y **una especialización** en alguno de los siguientes campos:

Formación General

Lengua y Literatura - Lenguas Extranjeras- Matemática - Educación Física - Lenguajes Corporales - Lenguajes Artísticos y Comunicacionales - Historia Contemporánea - Geografía - Economía - Comunicación - Formación Etica y Ciudadana - Filosofía - Psicología - Cultura y Estética Contemporánea - Biología - Química - Física - Procesos Productivos - Tecnologías de Gestión - Tecnologías de la Información y las Comunicaciones.

Formación Orientada

HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

- Los problemas de la sociedad contemporánea.
- La relaciones entre sociedad, cultura y comunicación.
- La dinámica actual del espacio mundial y de los espacios regionales.
- Sistema y procesos políticos.
- Sistema y pensamiento económico.
- Grandes interrogantes filosóficos.
- Metodología de la investigación social.
- Proyectos de acción comunitaria.

COMUNICACIÓN, ARTES Y DISEÑO

- Los lenguajes artísticos y comunicacionales: Pintura, Escultura, Teatro, Fotografía, Publicidad, Comic, Cine, T.V., Radio, Video, otros.
- Materiales y Tecnologías: De la voz humana al láser, Del Óleo al juego óptico, Imagen digital, Video, CD Rom, redes (Internet).
- Diseño de imagen, objeto, espacio y sonido.
- Comunicación, artes, sociedad, cultura y estéticas contemporáneas.
- Industria cultural, publicidad y marketing.
- Proyectos de producción y gestión comunicacional.

ECONOMÍA Y GESTIÓN DE LAS ORGANIZACIONES

- La realidad económica contemporánea.
- El sistema económico. Relaciones entre economía, política y sociedad.
- Las organizaciones. Cultura, Diseño y Gestión.
- Administración operativa en la producción, el comercio, las finanzas, y los recursos humanos.
- Los sistemas de información. El sistema de información contable.
- Derecho Económico.
- Proyectos de microemprendimiento.

PRODUCCIÓN DE BIENES Y SERVICIOS

- Los diferentes procesos productivos.
- Las tecnologías de los materiales.
- Las tecnologías de la información y las comunicaciones.
- Las tecnologías de gestión.
- Ciencia, Tecnología y Sociedad.
- Enfoque sistémico de la tecnología.
- Control automático.
- Proyectos tecnológicos.

CIENCIAS NATURALES

- La relación entre la ciencia, la tecnología y la sociedad.
- Los problemas ambientales actuales y sus posibles soluciones.
- La prevención de enfermedades y la promoción de la salud personal y comunitaria.
- La evolución del Universo, el Planeta y los seres vivos que lo habitan.
- Las teorías que explican el comportamiento físico, químico y biológico del mundo natural.
- Proyectos de investigación y de intervención comunitaria en las ciencias naturales.

Trayectos Técnico Profesionales (TTP)

Todos los alumnos del Polimodal tendrán una opción adicional: podrán cursar en forma simultánea o posterior a su egreso algún "Trayecto Técnico Profesional" (TTP).

Si se cursa la Educación Polimodal y un TTP completo se obtiene un título de técnico en la especialidad correspondiente.

Los TTP que comienzan en 1999 son:

- Salud y Ambiente
- Comunicación Multimedial
- Construcciones
- Informática Profesional y Personal
- Tiempo libre, recreación y turismo
- Gestión Organizacional
- Industrias de procesos
- Equipos e Instalaciones electromecánicas
- Electrónica
- Producción Agropecuaria

Una mejor educación es posible y ya está en marcha

Presidencia de la Nación
Ministerio de Cultura y Educación



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

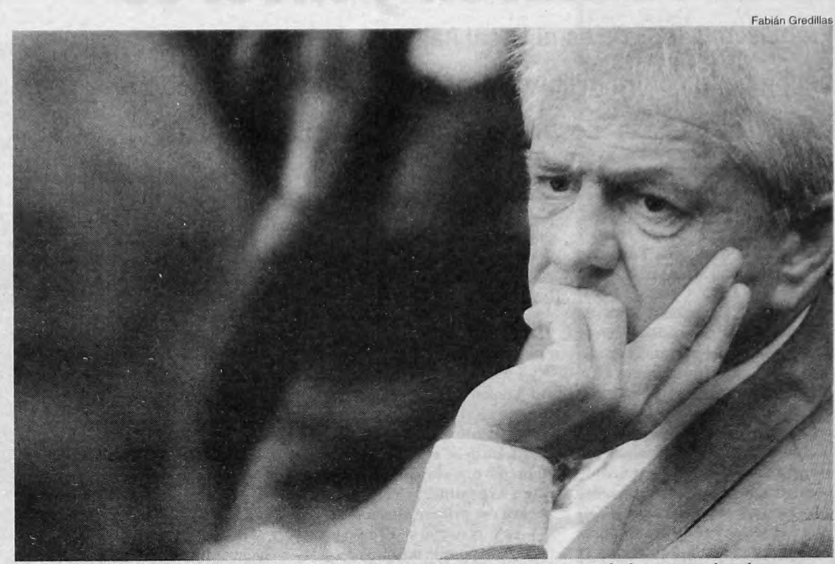
Email: lectores@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

EL CONSEJO DE LA MAGISTRATURA ACUSO AL JUEZ FEDERAL DE SANTA FE

El carácter "cuestionable" de Brusa

La Comisión de Acusación del Consejo aceptó los cargos contra el juez acusado de frecuentar centros de detención.

Fabián Gredillas



La acusación directa contra el juez Víctor Brusa fue por atropellar a un nadador con su lancha.
El funcionario no pudo ser interrogado en la causa que prescribe en noviembre, por sus fueros.

Por Victoria Ginzberg

Víctor Hermes Brusa, el juez federal de Santa Fe señalado por haber tomado declaraciones en centros clandestinos y haber obligado a detenidos a firmar testimonios obtenidos en la tortura, fue acusado por unanimidad por el Consejo de la Magistratura. Los miembros de la Comisión de Acusación basaron su imputación en que se sospecha que Brusa fue el conductor de la lancha que atropelló e hirió gravemente a un nadador y en el desprestigio con el que carga el juez, que está procesado en el juicio por genocidio que se sigue en España. El caso será elevado al plenario del cuerpo. Si allí logra ser aprobado por los dos tercios de los consejeros, Brusa será suspendido y el Jurado de Enjuiciamiento deberá iniciar el proceso que podría terminar con la destitución del magistrado.

La participación de Brusa en interrogatorios ilegales durante la última dictadura no fue usada directamente como posible causa de destitución. Tal como se había adelantado, se interpretó que de esa manera se estaría revisando una decisión del Senado. Esto se debe a que los legisladores que nombraron al juez conocían sus antecedentes, que quedaron plasmados en las páginas del Nunca Más. Las violaciones a los derechos humanos fueron evaluadas de forma elíptica. Se las consideró como definitorias "de un perfil cuestionable del magistrado, que sumado a su presunta mala conducta, determinarían para el juez un desprestigio tal que le impediría continuar en la administración pública".

Ocho ex detenidos habían relatado ante los consejeros cómo el magistrado –cuando era empleado del mismo juzgado del que sería nombrado titular en 1992– los obligaba a que firmaran declaraciones obtenidas durante la tortura. Los centros clandestinos de detención que funcionaron en la Guardia de Infantería Reforzada y en la Comisaría Cuarta de Santa Fe fueron los escenarios donde ocurrieron estos hechos. Anatilde Bugna, que fue secuestrada el 23 de marzo de 1977, narró que cuando le dijo a Brusa cómo habían obtenido su testimonio, él le contestó: "agradecé que lo podés contar". Y que durante el resto del interrogatorio el juez la hostigó con patadas de karate que terminaban a centímetros de su cara.

> **Cargos:** *Ocho ex detenidos relataron cómo Brusa los obligaba a firmar declaraciones obtenidas bajo tortura. Firmaban o les daba "patadas de karate".*

Al realizar su descargo ante el Consejo, Brusa negó haber estado en los centros clandestinos y rechazó ser el conductor de la lancha que atropelló al nadador Miguel Pedernera. El juez que tiene actualmente el expediente, Raúl Candioti, pidió el desafuero de Brusa para indagarlo por "lesiones graves culposas". El 8 de noviembre de 1997 en la laguna de Setúbal, un hombre canoso en una lancha blanca atropelló a Pedernera y huyó. El nadador fue rescatado a dos metros bajo el agua con una fractura de cráneo. Varios testigos identificaron al conductor como el juez federal de Santa Fe. Si se concreta su suspensión, que podría ser ordenada por el plenario que se realizará el 14 de octubre, Brusa deberá comparecer ante Candiotti. La causa prescribe en noviembre.

Los consejeros resaltaron que si el juez fuera culpable de las lesiones contra el nadador, su conducta "antiética" no podría ser tolerada ya que no sólo no le habría prestado auxilio a la víctima sino que habría intentado eludir su responsabilidad y obstaculizar la investigación. "Resulta injustificable el desprecio y el desinterés por la vida humana demostrado por el autor de las lesiones a Pedernera", se afirma en el pronunciamiento.

Por último, seis consejeros –Melchor Cruchaga, Juan Mario Gersenobitz, Oscar Massei, Miguel Angel Pichetto, Augusto Alasino y María Chaya– desestimaron el tercer hecho mencionado en la denuncia presentada contra Brusa por los diputados Alfredo Bravo y Elsa Combes: la regulación desproporcionada de honorarios a favor de un abogado en varias oportunidades. En este punto el consejero Fermín Angel Garrote se pronunció en disidencia y consideró que este hecho debía ser agregado a la acusación. Garrote también presentó una ampliación de fundamentos relacionados con la actuación del magistrado durante la dictadura. Allí mencionó un expediente judicial en el que Brusa reconoció haber "visitado" la Guardia de Infantería Reforzada durante la dictadura, cosa que negó ante el Consejo.

EL CONSEJO TAMBIEN PIDIO LA DESTITUCION DEL JUEZ BUSTOS FIERRO

Un proceso contra el juez de la re-re

Por Irina Hauser

Apretó el puño y endureció la cara. Se apoyó, firme, sobre la mesa ovalada de la sala de audiencias del Consejo de la Magistratura y exclamó: "¡Estamos ante un juez que no conoce el derecho!". Los otros seis consejeros, anonadados, clavaron la mirada sobre Melchor Cruchaga, pero él continuó levantando aún más su tono de voz: "Con Ricardo Bustos Fierro estamos ante la posibilidad de que la Constitución argentina sea papel picado". El debate fue intenso, el resultado clarísimo: la Comisión de Acusación decidió promover ante el plenario del Consejo la destitución del juez cordobés que habilitó al presidente Carlos Menem para candidatearse en la interna justicialista que podía llevarlo a la re-reelección.

La comisión acusó ayer a Bustos Fierro en base a los dictámenes de Melchor Cruchaga y de Juan Gersenobitz, que sumaron mayoría con los votos de Fermín Garrote y Oscar Massei. En esencia, ambos pronunciamientos, que serán unificados, señalan que el juez incurrió en "mal desempeño" y que demostró falta de independencia en sus actos. Gersenobitz agregó el delito de prevaricato (dictar una resolución contraria a derecho).

El magistrado cordobés dictó en marzo último una medida cautelar que permitía a Menem disputar la interna del PJ con miras a un tercer mandato. "Una de las infracciones –explicó Cruchaga– es que Bustos Fierro desconoció la constitución al dejar en suspenso la cláusula transitoria novena. Dejó al país sin ley suprema. Es absurdo que diga 'que no había certeza' sobre la validez de esa disposición. Es visible para cualquiera que la reforma del '94 estableció que Menem podía ser reelegido una sola vez." No sólo eso. Los consejeros acusadores sostuvieron que el juez empantanó su camino cuando fue a declarar ante el Consejo. "Desde el vamos –señaló Gersenobitz– había dictado una medida contraria a lo que indica el Código Procesal al permitirle al Presidente postularse en una elección interna, posibilidad que le estaba vedada. Pero empeoró sus argumentos cuando dijo que había tomado esa decisión en forma discrecional y porque, ante los plazos electorales, no tenía tiempo de analizar el caso."

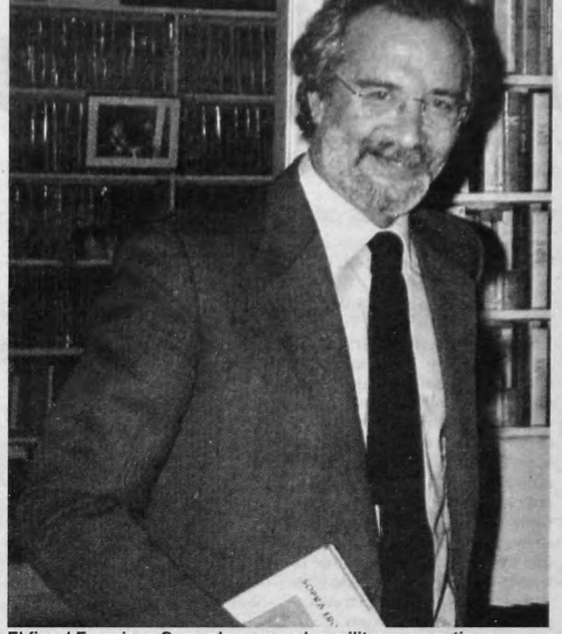
"Las explicaciones de Bustos Fierro fueron más graves que el fallo en sí y revelan su parcialidad", añadió Gersenobitz. "Cuando hizo su descargo a comienzos de agosto –refrescó– reconoció que había resuelto varios recursos de amparo previos en forma contraria a Menem porque los peticionantes carecían de legitimidad. Pero, dijo, como el Presidente expresó ante los medios su voluntad de ser candidato, entonces le dio vía libre."

En medio de la reunión de ayer, uno de los consejeros llegó a utilizar por lo bajo el adjetivo de "inepto" al recordar que Bustos Fierro había dicho con total naturalidad que tenía pensado citar a declarar a varios constitucionalistas para que opinaran sobre el tema. Y que en uno de sus escritos había consignado mal el nombre del constitucionalista Jorge Vanossi, a quien bautizó Bagnosi.

Contra la posición de la mayoría, Miguel Angel Pichetto presentó un dictamen de rechazo a la acusación. La ultramenemista Lelia Chaya adhirió. Y Augusto Alasino se fue sin opinar alegando que debía correr al Congreso, donde estaba Guillermo Coppola. El plenario deberá resolver en las próximas semanas si manda a Bustos Fierro a juicio. En principio, parece que los votos no alcanzan para eso "porque –dijo un funcionario del cuerpo– los jueces del consejo ejercen su fuerza corporativa".

"Pediré perpetua para Suárez Mason y Riveros"

Francisco Caporale es el fiscal italiano que participará del proceso contra militares argentinos que el 21 de octubre comienza en Italia. Las leyes. Los testigos. Las pruebas.


El fiscal Francisco Caporale acusa a los militares argentinos.
Citará a unos 50 testigos que viajarán desde la Argentina.

Página/12 en Italia

Por Laura Términe
Desde Roma

"Pediré la cadena perpetua para los generales Suárez Mason y Riveros porque la gracia concedida por el presidente Carlos Menem en Argentina es inadmisible en el orden jurídico italiano; tanto el indulto como la ley de obediencia debida contrastan con los principios fundamentales de nuestro sistema penal", adelantó durante una entrevista con *Página/12* el fiscal Francisco Caporale, quien a partir del próximo 21 de octubre presentará en el juicio oral y público que comenzará en Roma las pruebas contra siete militares argentinos acusados del asesinato de siete ciudadanos ítalo-argentinos y la desaparición de un bebé durante los años setenta.

A menos de un mes del inicio del proceso que ocupará la sala bunker de Rebibbia, la misma que en el pasado reciente albergó varios procesos contra "capos" mafiosos, Caporale, que ya terminó de armar la lista de los 50 testigos que presentará ante el tribunal, destacó el valor simbólico del juicio y señaló que a pesar del "cambio político, creo que Argentina mantendrá fuertes resistencias a la concesión de extradiciones".

–La defensa de Guillermo Suárez Mason y Santiago Riveros se refugia en el indulto otorgado por el presidente Carlos Menem y alega que no debe abrirse un juicio en Italia porque el caso ya fue cerrado en Argentina. ¿Cree que se superará ese primer obstáculo?

–Yo espero que sí. El caso no está cerrado porque nosotros respetamos que a pesar de que tenían una sentencia a cadena perpetua, les fue concedida la gracia a Videla, Massera, Agosti y los otros. Pero Suárez Mason no tuvo un juicio, le fue otorgado el indulto cuando todavía no tenía sentencia. Funcionó como una causa extintora del delito, una figura que aplicada al tipo de delito que se juzga sería inadmisible en el orden jurídico italiano. Italia concede la amnistía por delitos políticos mínimos, cuyas penas no superan los cuatro años, ninguno se atrevería a darla por homicidios múltiples agravados.

–El resto de los imputados, el ex jefe de la Prefectura Carlos Gerardi, y sus subordinados Luis Porchetto, Alejandro Puertas, Osvaldo Maldonado y Roberto Rossin fueron beneficiados con la ley de obediencia debida. ¿Podría servirles como paraguas según el Código Penal italiano?

–La ley de obediencia debida ya es forzada en la jurisprudencia argentina, que tuvo que modificar las normas contenidas en el Código Penal militar, que excluía la posibilidad de invocar esta figura en casos de delitos atroces y aberrantes. En nuestro Código Penal existe el cumplimiento de un deber por el cual no puede ser acusado de delito quien se limitó a acatar una orden, pero agrega, que siempre que no se trate de órdenes evidentemente ilegítimas, como puede ser torturar o matar. Tanto el indulto como la obediencia debida contrastan con los principios fundamentales de nuestro sistema penal.

–¿Cuántos serán los testigos que convocará al juicio?

–Alrededor de cincuenta, entre sobrevivientes, familiares de desaparecidos e intelectuales, representantes de la Iglesia, militares que salieron de la institución en aquellos años, sindicalistas y jueces. Espero representar a todo el arco social para dar un claro panorama de lo que sucedía en los setenta en Argentina.

–¿Qué condenas pedirá para los imputados?

–Pediré la cadena perpetua para Suárez Mason y Riveros. El caso de Gerardi es un poco más difícil de decidir con las pruebas que tenemos a la mano y sobre sus subordinados todavía no pensé en las condenas.

–¿Lo deja tranquilo saber que el proceso tendrá un valor simbólico?

–No sé si obtener sólo una condena signifique hacer justicia, pero creo que es importante que estas cosas , que por lo menos en Italia no se conocen a fondo, salgan a la luz. Si este proceso llena estas lagunas será una gran escuela de democracia. Espero que haga reflexionar a los jóvenes de hoy para que recuperen un empeño político, ideales de justicia y de igualdad en una Italia volcada solamente al egoísmo personal.

> **Leyes:** ***"Tanto el indulto como la obediencia debida contrastan con los principios fundamentales de nuestro sistema penal, aquí en Italia".***

–¿Fue suficiente la colaboración del gobierno argentino hasta ahora?

–En las actas judiciales figura que en 1994 fue aceptada una rogatoria para tomar testimonios a varias personas, y cuando mis colegas viajaron a Buenos Aires, imprevistamente fue negada por la intervención de altas autoridades.

–¿Espera que aumente la colaboración cuando cambie el actual gobierno?

–Creo que en Argentina habrá un cambio político y seguramente mayor disponibilidad a conceder rogatorias internacionales, pero creo que mantendrá fuertes resistencias a la concesión de extradiciones.

–El Gobierno consideró hasta ahora este juicio como una intromisión de Italia en territorio jurídico argentino, refugiándose en el principio de extraterritorialidad. ¿Cuál es su respuesta como fiscal del proceso?

–Hasta que no exista un Tribunal Penal Internacional, y espero que pueda funcionar pronto, cada país debe observar sus propios códigos e Italia puede intervenir en un caso como el que se presenta aquí, porque se trata de delitos políticos cometidos contra ciudadanos italianos en el exterior. Nosotros sólo aplicamos el artículo 8 de nuestro Código Penal.

–Usted también es fiscal en la investigación abierta sobre las desapariciones de ciudadanos italianos en la Escuela de Mecánica de la Armada. ¿Cómo será la acusación de los marinos involucrados?

–Tuve contactos con varios testigos y descubrí que son muchísimos los que pueden testimoniar sobre lo que sucedía dentro de la ESMA. Me interesan aquellos que puedan contar que vieron allí a los ciudadanos italianos Susana Pegoraro, su padre Juan y la madre de Dante Gullo, Angela Aietta, y que después no los hayan visto más porque evidentemente fueron transportados en los vuelos de la muerte. Estos hechos sucedieron entre 1976 y 1977. La otra parte importante es decir quiénes eran los responsables de la ESMA y sobre esto sabemos que hasta finales de 1978 Eduardo Massera era el comandante de la Marina y la ESMA dependía de él, mientras que el grupo de tareas 3-3-2 estaba compuesto por Jorge Acosta, Jorge Vildoza, el contraalmirante Antonio Vañek, Héctor Antonio Febré, que tenía la responsabilidad sobre los recién nacidos dentro del campo, y Alfredo Astiz.

> **Escuela:** ***"Es importante que estas cosas que en Italia no se conocen salgan a la luz. Si este proceso llena estas lagunas será una gran escuela de democracia".***

–¿Qué espera del juicio que inicia el próximo 21 de octubre?

–Que nos toque un juez sensible.





DENUNCIA POR COMPUTAR DESPIDOS COMO INVERSIONES

Un penal contra el Correo

Por Cledis Candelaresi

Diputados aliancistas denuncian penalmente al ex titular de Comunicaciones por avalar que el Correo anote indemnizaciones como inversión.

Un grupo de diputados de la Alianza presentarán en las próximas horas una denuncia penal contra el vicegobernador de Córdoba, Germán Kammerath, por incumplimiento en los deberes de funcionario y malversación de los caudales públicos. La acusación se funda en la resolución que firmó en julio como secretario de Comunicaciones, permitiendo que el Correo Argentino compute a cuenta de su plan de inversiones 126 millones de pesos que utilizó para pagar indemnizaciones, norma sobre la que *Página/12* informó en exclusiva en su edición del sábado. Aquella prevista querella también podría involucrar al órgano regulador y a la dirección de Inversiones del ministerio de Economía, que avalaron este criterio, muy ventajoso para el grupo que lidera Francisco Macri.

Comandados por Nilda Garré, los otros frepasistas Darío Alessandro y Horacio Viqueira, pusieron manos a la obra para denunciar penalmente a los funcionarios que consintieron el singular criterio de invertir despidiendo personal. Según los asesores jurídicos de los legisladores, el Código Penal define como malversación "asignarle otro sentido" al fondo público, figura en la que podría encuadrarse este caso: en lugar de invertir para "repotenciar el Correo" (según ordenaban el pliego), los recursos se utilizaron para achicar el plantel de empleados.

Sandra Cartasso



Diputados aliancistas denunciarán al ex secretario de Comunicaciones.
Lo acusan de incumplir sus deberes y malversación de fondos públicos.

Según las bases de la licitación, la sociedad que Sideco Americana integra con el Banco de Galicia debía invertir un mínimo de 25 millones de pesos por año, con la posibilidad de computar a cuenta del próximo ejercicio todo lo que desembolse por encima de esa cifra, y sin un esquema de obra previsto. De este modo, con el dinero utilizado para costear retiros voluntarios de sus empleados, la empresa privatizada ya habría cumplido su obligación de invertir equivalente a un lustro. Para los técnicos de la oposición esto significa, además, una alteración sustancial de la ecuación económica del contrato, manteniendo intacta la tarifa (que resultaría alta) y el canon (que resultaría bajo).

Los diputados ya alistaron el texto que entre hoy y mañana acercarán a los edificios de Tribunales. Si bien Kammerath está en la mira, la acusación también podría involucrar a José Aisemberg, director Nacional de Inversión Pública y a algunos de los reguladores que dictaminaron a favor de aquel procedimiento.

El ex titular de Comunicaciones firmó el primero de julio la resolución número 18.496 aprobando el detalle de inversiones realizado por el Correo Argentino entre setiembre de 1997 y agosto de 1998, en el que contaba como el rubro más voluminoso los desembolsos para costear los retiros voluntarios del personal. Lo hizo respaldándose en algunas consideraciones de la CNC: después de algunas cavilaciones expresadas en un intercambio de notas, los gerentes de las áreas jurídicas, de servicios postales y económico financiera de la CNC dictaminaron a favor de aceptar aquel desglose de obras, en una serie de pronunciamientos escritos a los que este diario tuvo acceso y sobre los cuales informó el último sábado.

MULTAS

Mientras entidades de consumidores y el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde cuestionaron ayer la decisión del Ente Nacional Regulador de la Electricidad (ENRE) de permitir a las distribuidoras multar a los morosos, el titular del organismo regulador admitió que la medida fue dispuesta a solicitud de las empresas. A través de una reciente resolución, el ENRE habilitó a Edenor y Edesur a aplicar multas de 2 pesos a los usuarios que paguen después del segundo vencimiento, pena que sube a 4 pesos para quienes reinciden. La medida fue adoptada poco después de que el propio ente obligara a las empresas a reducir del 10 al 1 por ciento el recargo por pagar en el último plazo detallado en las facturas. Juan Legisa, titular del ente regulador, aseguró que las empresas demostraron que dicha rebaja en la pena habría provocado un aumento de la morosidad. "Los entes reguladores no están para multar a los consumidores sino para controlar a las empresas", protestó ayer el candidato justicialista Duhalde. Sandra González, titular de Adecua, asociación de consumidores, también disparó críticas hacia la decisión del ENRE, reprochándole no haber convocado a una audiencia pública para discutir la situación de los consumidores que pagan fuera de término.

Llegó la hora del ajuste bonaerense

Arnaldo Bocco, probable ministro de la Alianza en Buenos Aires, ya discute con el FMI. Bono Brady para deudas provinciales.

Por D.C.

Los encargados en el FMI de monitorear la economía argentina, Tomás Raichmann y Teresa Ter Minassian, convocaron ayer a reunión a Arnaldo Bocco, economista que seguramente Graciela Fernández Meijide designará como ministro de Economía de Buenos Aires si gana las elecciones. "Están preocupados porque el déficit fiscal de la provincia, de luz amarilla pasó a roja", aseguró el actual director del Banco Ciudad. La imagen de Eduardo Duhalde ante el organismo internacional se encuentra muy deteriorada, tanto por sus propuestas en favor de renegociar la deuda y bajar impuestos como por el desborde del gasto público en Buenos Aires. Los funcionarios repitieron ante Bocco la exigencia que el último sábado le plantearon a José Luis Machinea: en su gestión debe practicar un severo ajuste para controlar el déficit.

El otro aspecto saliente de la reunión fue la discusión sobre la deuda pública de las provincias. Bocco reveló que la Alianza planea impulsar una suerte de plan Brady para refinanciar los compromisos de los estados del interior. "La deuda provincial es de 18 mil millones de dólares. Estamos explorando la idea de emitir bonos a más largo plazo y menores tasas de interés para reacomodar la estructura actual de la deuda", indicó el economista. El gobierno nacional se encargaría simplemente de diseñar los instrumentos financieros y pediría apoyo al Banco Mundial y al Banco Interamericano de Desarrollo para que adquieran parte de aquellos títulos.

Sin embargo, el FMI prefiere que cada provincia encarrile su situación por sí sola, porque de ese modo quedarían en evidencia los distritos que no mantienen acotado su déficit fiscal. A la vez, el organismo pretende que el nuevo programa con Argentina establezca una meta consolidada –Nación y provincias como un todo– de déficit. El objetivo es que el gobierno central se vea obligado a presionar a las provincias a ajustar sus cuentas, porque de lo contrario será él quien incumpla el compromiso ante el FMI y será penalizado con mayores tasas de interés cuando recurra a los mercados de capitales en busca de financiamiento. Sin embargo, Bocco les dijo a Raichmann y Ter Minassian que esa demanda es "imposible" de satisfacer, entre otros motivos, porque la mayoría de las provincias están gobernadas por el justicialismo.

En rigor, la inquietud del FMI por el tema provincial tiene como motivo casi excluyente la performance económica de Buenos Aires. El déficit fiscal de este año de los estados del interior será de 2300 millones, de los cuales 1800 millones corresponden a la provincia conducida por Duhalde. "En 1991 el rojo era de 600 millones y el gasto público de 4000 millones. Este año se pasará a 1800 y 11.200 millones, respectivamente. Es decir que se triplicó el déficit, a pesar de la privatización de la empresa de agua, y el gasto", puntualizó Bocco. "Ese es el estado en que deja la provincia", atacó.

Ante la presión del FMI por un fuerte ajuste, el economista sostuvo que "Duhalde gasta mucho y mal". "Hicimos un estudio partida por partida y descubrimos que se podría lograr el mismo nivel de servicios con un 10 por ciento menos de costo", sentenció. "Eso nos permitiría –concluyó– disminuir de manera significativa el déficit sin necesidad de hacer un ajuste". De todos modos, aclaró que volver a un desequilibrio del orden de los 600 millones "no se podrá lograr en un año".


Guillermo Febre

Arnaldo Bocco, de director del Ciudad a Hacienda de Buenos Aires.
"El déficit provincial pasó de luz amarilla a roja."

PARA EL

Ni en

Página/12 en EE.UU.

Por David Cufré
Desde Washington

El viceministro de Economía, Pablo Guidotti, admitió ayer que los mercados "descuentan" el triunfo de la Alianza en las elecciones de octubre, y que el mensaje del virtual sucesor de Roque Fernández en el Palacio de Hacienda, José Luis Machinea, "fue muy bien recibido por los inversores". Machinea, en cambio, no tuvo tanta amabilidad para devolver el gesto. Ayer rechazó los pronósticos que 24 horas antes había formulado Roque. "Salvo que haga magia, la tasa de desempleo no va a bajar este año", señaló, anticipando un nuevo ascenso de la desocupación hasta fin de año por el menor nivel de actividad.

El actual ministro se apuró en adelantar que la desocupación caería en octubre, para descomprimir la presión antes de que se conozca que la tasa de agosto se mantuvo en el 14,5 por ciento. "Las tasas de desempleo de este año van a dar hacia arriba. Simplemente porque el nivel de actividad económica no creció nada e incluso bajó desde la medición de mayo. Por lo tanto, salvo que haga magia, la desocupación no va a bajar", sentenció Machinea al responderle.

El referente aliancista prefirió ser cauto respecto a la evolución del desempleo durante su eventual gestión como ministro. Dijo que "para mayo se van a generar puestos de trabajo, pero no sé si eso va a significar una disminución en la tasa de desocupación". Recién para octubre del 2000 "me animaría a decir que el índice va a descender, alrededor de un punto y medio", especuló.

Con las encuestas a favor de la Alianza, Machinea no quiso arriesgar una promesa de menor desempleo en el corto plazo. El cuidado obedece a que a fines del año pasado, cuando la coalición presentó la Carta a los Argentinos, incluyó el compromiso de lograr una caída de la desocupación al término de su mandato a un nivel del 6 por ciento. Pero tras la devaluación brasileña, los

EXPLOTACION Y VEJAMENES AL PERSONAL DOMESTICO

El FMI no abusa sólo de los países

La etíope Yeshehareg Teffera llegó a Washington en 1991 con grandes esperanzas de tener un empleo de 235 dólares semanales para seguir trabajando como doméstica de un funcionario del Fondo Monetario Internacional. Pero las cosas no salieron como había planeado. "Estuve limpiando, cuidando niños, llevándolos a la escuela, cocinando y lavando ropa. Comenzaba a las 7 de la mañana y todas las noches me iba a la cama a las 11", explicó. "No había vacaciones ni días libres" para ella. Yeshehareg se unió el martes a una manifestación de protesta frente a la sede de las reuniones del FMI y el Banco Mundial, organizada por empleados domésticos que llegaron a Estados Unidos para trabajar con funcionarios de ésos y otros organismos.

"La única experiencia de esta mujer en Estados Unidos es haber sido una esclava", dijo Mark Schaefer, abogado de Yeshehareg. "Llegó con expectativas de ganar para poder vivir y enviar algún dinero a casa, y en lugar de ello toda su experiencia no fue más que de servidumbre, opresión y desprecio total", agregó. Yeshehareg ganó un fallo a su favor por 342.000 dólares contra su ex patrón, pero todavía espera cobrar el dinero ya que su amo regresó a Etiopía, donde Naciones Unidas le ofreció un empleo. El FMI y el Banco Mundial dijeron que trabajaban para evitar esa clase de abusos con los empleados, pero no parecen haber tenido éxito.

A los funcionarios se les permite traer servidumbre a Estados Unidos con visas especiales (G-5 y A-3). Anualmente son emitidas unas cuatro mil de esas visas. Los trabajadores que ingresan con esos permisos deben ser protegidos por las leyes laborales estadounidenses, incluyendo las regulaciones de salario mínimo. Pero la Campaña por los Derechos de los Trabajadores Domésticos Migrantes aseguró que a menudo se abusaba de esas personas, ignorantes a menudo de sus derechos, y que sus patrones alegan inmunidad diplomática para cubrirse ante los reclamos por pasaporte por abusos. A muchos les retiran el pasaporte para que no puedan irse, y algunos incluso son abusados sexualmente, según denuncian. Todo muy propio de la tradición de los organismos multilaterales rectores.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AR 1777	Bahía Blanca	16.30	AR 1640	Río Gallegos	5.25	AU 2623	Córdoba	11.00
AR 1587	Bariloche	8.55	AR 1650	Río Gallegos	15.10	AU 2630	Córdoba	19.52
AR 1695	Bariloche	12.20	AR 1635	Río Gallegos	7.48	AU 2950	Catamarca	16.10
AR 1771	Bariloche	11.55	AR 1654	Río Gallegos	10.30	AU 2560	Corrientes	6.08
AR 1573	C. Rivadavia	16.45	AR 1700	Rosario	6.40	AU 2582	Formosa	10.45
AR 1663	C. Rivadavia	11.50	AR 1710	Rosario	9.15	AU 2670	Iguazú	11.10
AR 1665	C. Rivadavia	6.24	AR 1716	Rosario	18.40	AU 2932	Jujuy	10.20
AR 1510	Córdoba	12.56	AR 1770	Rosario	17.15	AU 2472	La Rioja	20.24
AR 1516	Córdoba	17.30	AR 1776	Rosario	20.32	AU 2631	Mar del Plata	11.45
AR 1572	Córdoba	12.00	AR 1852	Salta	10.10	AU 2830	Mar del Plata	16.50
AR 1574	Córdoba	19.28	AR 1858	Salta	18.12	AU 2420	Mendoza	5.40
AR 1870	Catamarca	5.56	AR 1836	San Juan	11.45	AU 2422	Mendoza	15.55
AR 1752	Corrientes	15.05	AR 1836	San Rafael	11.45	AU 2426	Mendoza	10.15
AR 1728	Iguazú	14.48	AR 1732	Santa Fe	13.44	AU 2428	Mendoza	19.16
AR 1724	Iguazú	12.24	AR 1675	Trelew	8.20	AU 2628	Neuquén	18.36
AR 1870	La Rioja	5.56	AR 1677	Trelew	19.12	AU 2864	Neuquén	12.40
AR 1603	Mar del Plata	7.16	AR 1635	Trelew	7.48	AU 2550	Posadas	6.32
AR 1617	Mar del Plata	17.35	AR 1820	Tucumán	7.56	AU 2812	Río Gallegos	9.50
AR 1619	Mar del Plata	20.10	AR 1824	Tucumán	10.35	AU 2812	Río Grande	9.50
AR 1775	Mar del Plata	9.20	AR 1828	Tucumán	17.10	AU 2542	Resistencia	12.08
AR 1802	Mendoza	7.24	AR 1640	Ushuaia	5.25	AU 2546	Resistencia	20.12
AR 1808	Mendoza	17.55	AR 1650	Ushuaia	15.10	AU 2940	Salta	7.20
AR 1814	Mendoza	16.25	AR 1654	Ushuaia	10.30	AU 2920	San Juan	6.20
AR 1816	Mendoza	11.25	AR 1663	Viedma	11.50	AU 2922	San Juan	18.56
AR 1810	Mendoza	17.00	AU 2622	Bahía Blanca	19.40	AU 2920	San Luis	6.20
AR 1202	Montevideo	7.12	AU 2800	Bahía Blanca	6.00	AU 2922	San Luis	18.56
AR 1210	Montevideo	12.12	AU 2808	Bahía Blanca	7.44	AU 2370	Santa Fe	7.08
AR 1218	Montevideo	17.20	AU 2854	Bariloche	13.24	AU 2374	Santa Fe	19.04
AR 1222	Montevideo	20.40	AU 2400	Córdoba	5.45	AU 2376	Santa Fe	9.45
AR 1232	Montevideo	18.08	AU 2402	Córdoba	8.00	AU 2378	Santa Fe	17.50
AR 1657	Neuquén	20.56	AU 2404	Córdoba	15.00	AU 2874	Santa Rosa	15.35
AR 1661	Neuquén	6.52	AU 2410	Córdoba	7.28	AU 2950	Sgo. Estero	16.10
AR 1669	Neuquén	15.25	AU 2414	Córdoba	16.00			
AR 1746	Posadas	18.20	AU 2606	Córdoba	19.00			

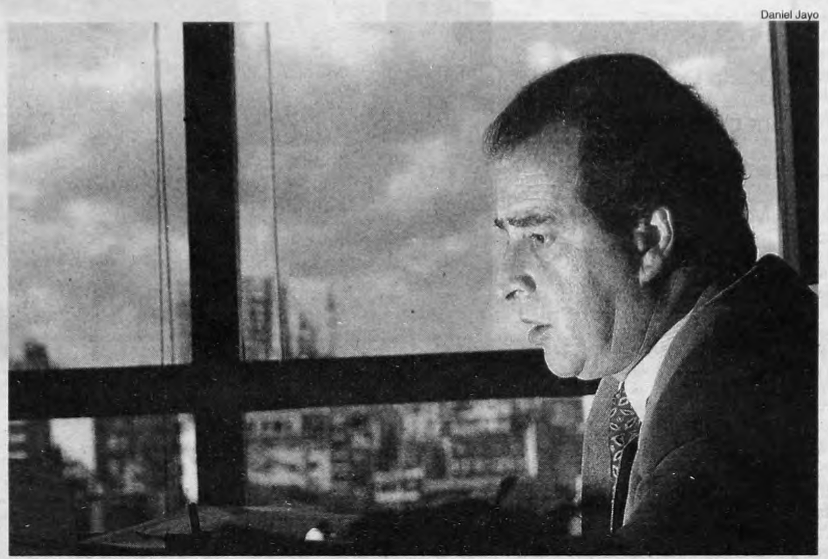
LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
AR 1672	Bahía Blanca	19.15	AR 1640	Río Gallegos	14.16	AU 2628	Córdoba	18.06
AR 1680	Bariloche	13.51	AR 1650	Río Gallegos	0.15	AU 2631	Córdoba	11.06
AR 1696	Bariloche	17.16	AR 1636	Río Gallegos	16.20	AU 2950	Catamarca	20.43
AR 1770	Bariloche	16.51	AR 1654	Río Gallegos	19.31	AU 2561	Corrientes	9.23
AR 1572	C. Rivadavia	11.34	AR 1703	Rosario	10.05	AU 2583	Formosa	14.10
AR 1660	C. Rivadavia	21.59	AR 1705	Rosario	19.27	AU 2575	Iguazú	15.12
AR 1664	C. Rivadavia	17.45	AR 1717	Rosario	22.44	AU 2933	Jujuy	14.52
AR 1513	Córdoba	15.06	AR 1771	Rosario	11.27	AU 2473	La Rioja	0.23
AR 1517	Córdoba	11.43	AR 1775	Rosario	8.52	AU 2630	Mar del Plata	19.16
AR 1573	Córdoba	16.02	AR 1853	Salta	14.57	AU 2827	Mar del Plata	14.11
AR 1587	Córdoba	8.20	AR 1859	Salta	23.00	AU 2421	Mendoza	9.34
AR 1870	Catamarca	10.51	AR 1836	San Juan	16.25	AU 2423	Mendoza	19.49
AR 1753	Corrientes	18.15	AR 1836	San Rafael	16.25	AU 2427	Mendoza	14.14
AR 1574	Iguazú	18.50	AR 1777	Santa Fe	15.54	AU 2429	Mendoza	23.10
AR 1725	Iguazú	16.26	AR 1676	Trelew	12.44	AU 2869	Neuquén	22.40
AR 1870	La Rioja	10.51	AR 1678	Trelew	23.36	AU 2865	Neuquén	16.44
AR 1604	Mar del Plata	9.42	AR 1636	Trelew	16.20	AU 2551	Posadas	9.52
AR 1606	Mar del Plata	11.46	AR 1821	Tucumán	12.07	AU 2812	Río Gallegos	18.15
AR 1620	Mar del Plata	22.36	AR 1825	Tucumán	18.30	AU 2812	Río Grande	18.15
AR 1776	Mar del Plata	20.01	AR 1829	Tucumán	21.21	AU 2543	Resistencia	15.18
AR 1803	Mendoza	11.18	AR 1640	Ushuaia	14.16	AU 2547	Resistencia	23.17
AR 1809	Mendoza	21.49	AR 1650	Ushuaia	0.15	AU 2941	Salta	12.08
AR 1815	Mendoza	12.02	AR 1654	Ushuaia	19.31	AU 2920	San Juan	10.45
AR 1817	Mendoza	17.19	AR 1664	Viedma	17.45	AU 2922	San Juan	23.20
AR 1811	Mendoza	20.54	AU 2623	Bahía Blanca	10.34	AU 2920	San Luis	10.45
AR 1203	Montevideo	9.17	AU 2801	Bahía Blanca	8.45	AU 2922	San Luis	23.20
AR 1211	Montevideo	14.17	AU 2803	Bahía Blanca	22.30	AU 2371	Santa Fe	9.23
AR 1219	Montevideo	19.30	AU 2606	Bariloche	18.20	AU 2375	Santa Fe	21.14
AR 1223	Montevideo	22.50	AU 2401	Córdoba	8.51	AU 2377	Santa Fe	11.55
AR 1229	Montevideo	10.29	AU 2407	Córdoba	22.06	AU 2379	Santa Fe	20.00
AR 1658	Neuquén	8.36	AU 2409	Córdoba	14.06	AU 2875	Santa Rosa	18.15
AR 1662	Neuquén	10.56	AU 2435	Córdoba	22.58	AU 2950	Sgo. Estero	20.43
AR 1670	Neuquén	19.29	AU 2670	Córdoba	10.34			
AR 1747	Posadas	21.35	AU 2622	Córdoba	19.06			

VICEMINISTRO, YA SE DESCUENTA QUE GANARA LA ALIANZA

Economía apuestan por Duhalde

Interpretando a los inversores externos, Pablo Guidotti señaló que "ya descuentan un triunfo de la Alianza, y están muy tranquilos" esperando que Machinea sea ministro. Este, por su parte, subrayó que "salvo que (Roque) haga magia, el desempleo no va a bajar este año".



Daniel Jayo

José Luis Machinea no sólo seduce a financistas. También convenció a los funcionarios de Economía.
Pese al generoso gesto de Guidotti, refutó las previsiones de Roque Fernández sobre el desempleo.

aliancistas quedaron descolocados. Ahora no quieren repetir el error.

Guidotti se encargó de reforzar con sus dichos la impresión que causó la visita de Machinea a Washington, donde fue recibido como ministro entrante. "Su discurso fue muy bien recibido por los inversores. Tiene un mensaje muy tranquilizador. Hoy el mercado está descontando una victoria de la Alianza, simplemente porque ven que las encuestas muestran una diferencia importante, y están tranquilos", refirió el viceministro en entrevista periodística.

En tanto, se prevé que podría haber un cortocircuito entre Roque y su aspirante a sucederlo en el pago del medio aguinaldo de diciembre en la administración pública. En los últimos dos años, el equipo económico difirió la liquidación a los primeros días de enero, para evitar el desborde del déficit anual. Machinea reclamó ayer al Gobierno que este año separe los recursos para que "el aguinaldo se pague en diciembre". De ese modo, la actual administración asumiría el costo de un mayor desequilibrio fiscal, y le evitaría el "arrastre" a la que viene.

Ya pensando en función de ministro, Machinea quiere ajustar las cuentas relativas al traspaso de gobierno. Pero también sus evaluaciones con respecto a lo que ocurriría en la economía en el 2000 destilan cierto sesgo del optimismo que caracteriza a los funcionarios. "El mundo va a jugar a favor nuestro. Brasil tendrá una fuerte recuperación, por lo que volverá a ser un importante demandante de productos argentinos. El mundo va a crecer bastante más que este año, en consecuencia aumentarán los commodities (que forman la base de las exportaciones locales). Y habrá acceso al mercado de capitales, pasado el temor al problema informático del año 2000", enumeró.

Eso mismo les dice a los inversores con los que se reúne en Washington, a quienes intenta seducir para que arriesguen sus capitales en Argentina. "Prefiero ser cauto, pero el año que viene se podría llegar a crecer más de 3,5 por ciento", arriesgó. Y consideró que la caída del riesgo país y el buen momento en la Bolsa obedecen a que "la Alianza lleva mucha diferencia en las encuestas". "Los mercados están reaccionando bien a la posibilidad de que la Alianza sea gobierno", añadió.

En rigor, poderosos financistas como David Mulford, presidente del First Boston-Credit Suisse, y William Rhodes, titular del Citigroup, le dispensaron a Machinea durante estos días un trato especialmente cordial. Con este último se entrevistó ayer. Rhodes lo convocó a una reunión para conocer en detalle los planes que prepara la coalición. En contrapartida, los banqueros que asisten a los seminarios donde expone Machinea señalan su desagrado con la propuesta de Eduardo Duhalde de rebaja de impuestos y recuerdan en tono crítico sus expresiones sobre la renegociación de la deuda. Además, cuestionan que no enviara a esta capital a su referente económico, Jorge Remes Lenicov, como estaba previsto, para explicar sus programas económicos.

POLEMICA EN EL BANCO MUNDIAL POR PERDON A DEUDORES

Quién financia el salvataje

Por D.C.
Desde Washington

"Ustedes son generosos con la plata de los demás", dijo en el momento más álgido de la discusión el ministro de Finanzas de México, José Angel Gurría. Su par de Brasil, Pedro Malan, y el secretario de Programación Económica de Argentina, Rogelio Frigerio, en representación de Roque Fernández, lo respaldaron. La polémica tuvo lugar ayer, durante una reunión de los países-socios del Banco Mundial, en la que se discutió el financiamiento de la condonación de la deuda de los países más pobres.

Las naciones más industrializadas, agrupadas en el Grupo de los Siete, impulsan que se utilicen los recursos del BM para ese objetivo. "Si hacen eso, habrá menos dinero disponible para asistir a países como los nuestros", señaló Frigerio a **Página/12**. "La cuestión no es sacarle fondos a los países en vías de desarrollo para dárselos a los más pobres. El G-7 propuso la condonación de la deuda. Ellos son los más ricos, y deben asumir los costos del salvataje", agregó. El bloque que conforman Brasil, Argentina y México insiste en que los desarrollados efectúen un aporte de capital al BM para financiar la condonación. Los beneficiarios del programa son en su mayoría países de Africa y Asia. El proyecto involucra hasta el momento acreencias por 27 mil millones de dólares. Sin embargo, el G-7 sugirió incluir a un nuevo grupo de países, por lo que el costo total ascendería a 34 mil millones.

El debate se viene arrastrando desde hace dos años. Se esperaba que durante esta asamblea se acordara una solución. En el FMI se piensa en vender reservas en oro para conseguir los recursos del salvataje. Sin embargo, los países africanos pusieron el grito en el cielo porque esa liquidación hundiría el precio del metal, afectando a sus economías, que obtienen de la producción de oro su mayor fuente de divisas.

Otro tema que generó polémica es la actitud del FMI ante la crisis ecuatoriana. Bancos de inversión afectados por el incumplimiento parcial de ese país acusan al organismo de haberlo conducido al **default**. Funcionarios del FMI lo admiten puesto que su objetivo fue involucrar al sector privado en la resolución de la crisis. "Los bancos ganan una prima importante por prestarle a países en dificultades. Pero cuando estos efectivamente tienen problemas, los inversores esperan que el Fondo se haga cargo. Eso no podía seguir", explicó a este diario un importante funcionario del FMI.

Hubo fumata blanca en el Mercosur

Finalmente, hubo acuerdo en el Mercosur. Los empresarios de los sectores del calzado y del papel de la Argentina y Brasil acordaron la política comercial para lo que queda del año y para parte del 2000 y la relación entre ambos países, que se había puesto al rojo vivo, volvió a distenderse.

El acuerdo para los zapatos es el siguiente: Brasil podrá colocar en la Argentina un total de 1,7 millón de pares en el último trimestre del año, lo que redondeará 11 millones de pares para todo el '99, una cifra cercana a la pretensión de los industriales argentinos. Las ventas brasileñas, a su vez se dividirán así: 680 mil pares en octubre, una cifra igual en noviembre y 340 mil en diciembre. Si Brasil no completa ese cupo en algún mes, no tendrá derecho a compensarlo en el siguiente. Para el primer semestre del 2000 se estableció un tope de 4,4 millones de pares, aunque los empresarios se volverán a encontrar en abril para definir el cupo para el resto del año. La firma del acuerdo entre las cámaras empresarias se concretará hoy en Montevideo, con la presencia de funcionarios de ambas cancillerías. "Estamos satisfechos. Los empresarios de ambos países han demostrado una gran sensatez para proteger al Mercosur", comentó a **Página/12** Jorge Campbell, el secretario de Relaciones Internacionales de la Cancillería.

A su vez, los empresarios papeleros rubricarán su acuerdo mañana en la Cancillería. Según pudo saber este diario, se permitirá el ingreso de hasta 5000 toneladas mensuales de papel brasileño, tanto para lo que resta del año como para el 2000. Del lado argentino estarán Massuh, Celulosa y Papelera Tucumán.

Con los acuerdos firmados, en el Palacio San Martín esperan que Brasil levante las trabas al ingreso de 400 productos argentinos.

YPF no tan dominante

La petrolera Repsol-YPF anunció que dará de baja paulatinamente los contratos de operación de gas de terceros a partir del 2000, hasta su eliminación total en el 2004. Así, reducirá su participación en el mercado local de gas natural del actual 54 por ciento al 34 por ciento, alentando una mayor competencia en el sector. El anuncio fue formulado en el transcurso de la audiencia pública que realiza el Ente Nacional Regulador del Gas (Enargas), para discutir los ajustes estacionales semestrales en las tarifas de gas a los usuarios. Allí, las empresas distribuidoras de gas en el área metropolitana plantearon una reducción de la tarifa de apenas 1 por ciento. El Enargas se pronunciará sobre el tema en un plazo aproximado de diez días.

Ser monopolio no será fácil

La Secretaría de Industria, Comercio y Minería dio a conocer los lineamientos en los que deberá basarse el rechazo, aceptación o modificación parcial de operaciones de fusión de empresas. "Las concentraciones económicas pueden producir efectos beneficiosos para la sociedad, tales como las economías de escala", que suponen "ganancias de eficiencia", pero también podrían "significar un peligro potencial para la competencia, cuando la empresa resultante de una fusión ejerza un poder de mercado mayor", explicó Alieto Guadagni durante la presentación de la resolución que reglamenta la Ley de Defensa de la Competencia. Se aprobarán sólo aquellas fusiones que tengan un "beneficio potencial" mayor al de sus costos.

Qué barato el gas en verano

Las tarifas de gas de este verano podrían tener una rebaja respecto del año pasado. La reducción se aplicaría debido a que Repsol-YPF anunció ayer una baja del 3 por ciento en el precio del gas natural en boca de pozo. Y como la petrolera española domina más de la mitad del mercado gasífero, la medida incidiría en la fijación de las nuevas tarifas. Estas serán anunciadas la semana que viene y tendrán vigencia hasta que finalice el verano. "La tarifa del gas para el próximo período estival va a ser menor que la del verano pasado", aseguró el titular del Ente Regulador del Gas (Enargas), Héctor Formica.

No le toquen el Fonavi

A través de notas enviadas al jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, y al ministro de Economía, Roque Fernández, la Cámara Argentina de la Construcción cuestionó el proyecto de presupuesto del año 2000, que recorta el Fondo Nacional para la Vivienda. La institución empresaria advierte que la decisión de ajustar las cuentas públicas suprimiendo obras en la Nación y las provincias impactará negativamente en el nivel de actividad y en el empleo.

OPINION

Por Horacio Verbitsky

Abuso de poder

La citación de la Comisión de Juicio Político del Senado al empresario Guillermo Cóppola constituye un abuso de poder injustificable en una República. La explicación del senador Raúl Galván, según quien Cóppola está "imputado" en la causa del juicio político al juez Hernán Bernasconi constituye un desatino jurídico. El Senado de la Nación carece de facultades para imponer semejante procedimiento a un ciudadano. Si Cóppola hubiera desconocido la citación el Senado no hubiera tenido ningún recurso para obligarlo, salvo una apelación ilegal a la fuerza pública.

La hipótesis de que, además, el Senado podría imponer una sanción de arresto a Cóppola implica considerar el desconocimiento a la división de poderes en la que se basa nuestro sistema político. Sólo la Justicia puede privar a un ciudadano de su libertad y, en casos determinados por la vigencia del Estado de Sitio, el Poder Ejecutivo. El arresto de Cóppola constituiría una privación ilegítima de la libertad.

El Congreso ya había impuesto detenciones en el pasado al general Luciano Menéndez, al cura Christian Von Vernich y al ¿periodista? Guillermo Cherashny. En el caso de Cóppola, a la ilegalidad de la medida se suma la insignificancia del caso: un incidente entre dos hinchas en la cancha de Boca, con la particularidad de que uno de ellos es el senador Antonio Cafiero. Tampoco es razonable olvidar que Bernasconi fue un estrecho colaborador de Cafiero durante su gobernación en la provincia de Buenos Aires. Esto agrega al bochorno de la situación las dudas sobre la imparcialidad de Cafiero.

El lapso que el senador justicialista dejó transcurrir antes de revelar el incidente y la desmentida de Cóppola acerca de la amenaza atribuida al empresario no realzan tampoco la sensatez de la decisión del Senado. Es imposible no asociar este desplante autoritario con la iniciación de un nuevo juicio político al juez Bernasconi, esta vez por parte del Consejo de la Magistratura. Luego de dos años y dos meses de dilaciones, el Senado se dignó tratar la suspensión de Bernasconi solicitada por la Cámara de Diputados, recién cuando supo que en pocos días más lo haría por la otra causa el Consejo de la Magistratura. Las acusaciones contra el juez, suscriptas por su colega Gabriel Cavallo son de extrema gravedad y están bien probadas. Así lo demuestra el paralelo juicio oral a los lugartenientes de Bernasconi en la banda.

El Senado no podía despedirse de peor manera de su competencia como juzgador político de los magistrados.

Todos los micrófonos esperaban a Guillermo Coppola en las puertas del Congreso.

El representante dijo que siente "un enorme respeto" por Cafiero y por la Cámara alta.



Rafael Yohai

En la Comisión de Juicio Político, Coppola negó haber amenazado a Cafiero. Mientras Maradona, acosado por los medios, decía que el senador es "el padrino" de Bernasconi.

La citación de Coppola se convirtió en un show

Guillermo Coppola apeló a un tono conciliador y sostuvo que siente "un enorme respeto" por el senador Antonio Cafiero y por la Cámara alta, al presentarse ante la Comisión de Juicio Político del Senado para responder por una presunta amenaza contra el legislador peronista que podría derivar en un arresto de hasta 72 horas. En la reunión para aclarar el incidente, Coppola admitió que "un allegado" suyo le hizo a Cafiero "una consulta" sobre "hasta cuándo pensaban (los senadores) proteger" al juez Hernán Bernasconi, pero negó que eso haya sido una amenaza. Según Cafiero, la frase –de Coppola y no del presunto allegado– fue la siguiente: "Ahora vamos por Bernasconi pero después vamos a ir por ustedes". Coppola fue acompañado por Diego Maradona, quien volvió a encender la mecha cuando dijo que "el padrino del juez es Cafiero". El trámite se cumplió en medio de un revuelo al estilo de la dupla Maradona-Coppola.

Raúl Galván, presidente de la Comisión, informó a la prensa que Coppola negó haber proferido amenazas, pero de todos modos manifestó que "si hubiera habido alguna expresión, fruto del clima que estaba viviendo en ese momento (el enredo se produjo en los palcos VIP del club Boca Juniors, durante un partido de fútbol), él pedía las disculpas del caso, no sólo al senador Cafiero sino también a la institución del Senado de la Nación".

El titular del cuerpo legislativo explicó que la versión taquigráfica de las manifestaciones de Coppola, expuestas a puertas cerradas ante la Comisión, "será distribuida entre todos los miembros del cuerpo para hacer una evaluación final y dictaminar sobre cuál es el camino a seguir". Coppola declaró en el marco del artículo 219 del reglamento del Senado, que prevé penas de hasta 72 horas de arresto para aquellos que profirieran amenazas o agravios contra sus integrantes.

La versión taquigráfica del descargo de Coppola será analizada el martes próximo en una reunión de la Comisión y el caso podría tratarse el día siguiente, en la sesión del Senado. La Cámara, con el voto favorable de las dos terceras partes de sus miembros, puede aprobar un pedido de arresto de entre 24 y 72 horas. La medida no se aplica en forma directa sino que debe ser planteada ante el juez de turno, quien puede aplicar "la sanción que pide el Senado o una mayor, por encima de las 72 horas que prevé el artículo 219", explicó una fuente legislativa.

Cafiero estuvo ausente durante la sesión de descargo de Coppola. Se dijo, como excusa, que no es miembro de la Comisión de Juicio Político, aunque eso en modo alguno le impide presenciar cualquier reunión, sin tener voz ni voto. Un vocero de Cafiero dijo a este diario que todavía "no leyó lo que dijo Coppola". Aclaró que "aunque Cafiero se diera por satisfecho con las excusas presentadas, el tema deberá ser resuelto por la Comisión, que en definitiva es la que se siente agraviada por los dichos".

"Esto es peor que cuando estuve detenido, siento una vergüenza increíble", declaró Coppola al llegar al Congreso, dándole un toque de solemnidad a la declaración que iba a prestar. Coppola –que se retiró sin ser visto por los periodistas, quienes dialogaban con Galván– había anticipado que en la cancha de Boca "hubo una consulta (a Cafiero) de acuerdo a como uno se maneja en la cancha, a como va el partido".

> **Vergüenza:** *"Esto es peor que cuando estuve detenido, siento una vergüenza increíble", declaró Guillermo Coppola al llegar al Congreso para hablar con los senadores.*

Aseguró que "un allegado" habló con Cafiero y le preguntó "hasta cuándo (los senadores) pensaban proteger a Bernasconi", pero negó cualquier tipo de amenaza. Maradona, que no pudo asistir a la reunión, dijo que en el estadio "no pasó nada" e interpretó que Cafiero se confundió porque "en una cancha de fútbol, y más en la de Boca, un político asoma la cabeza y lo putean de los cuatro costados, porque no dieron absolutamente nada".

El ex futbolista subrayó que "Cafiero es el padrino de Bernasconi, porque él lo llevó" al juzgado de Dolores. Como telón, Galván dijo que no había escuchado los dichos de Maradona y por lo tanto "No puedo decir si él puede ser citado por las mismas razones que Coppola".

EDESUR DEBERA INDEMNIZAR POR DAÑOS

Condenada por el apagón

Por primera vez, la empresa Edesur fue condenada a pagar una indemnización por los daños causados por el histórico apagón de febrero que dejó sin luz durante 11 días a diversos barrios porteños. La beneficiaria es la Defensoría del Pueblo porteña, que inició la demanda en marzo. El fallo abre la posibilidad de que aquellas personas que sufrieron pérdidas puedan, citando esta sentencia, reclamar a través de un procedimiento rápido y sencillo (sumarísimo) el pago de los daños sufridos, sin necesidad de tener que demostrar la negligencia de la compañía.

El fallo fue dictado por el juez en lo Civil y Comercial Federal Francisco Soto. "Si bien no se encuentra firme, constituye un precedente novedoso porque en muy breve tiempo se pudo condenar al pago de los daños y perjuicios a una empresa de la importancia de Edesur, que comparte el monopolio del servicio eléctrico", destacó Eduardo Monti, asesor jurídico de la Defensoría.

A raíz del apagón, el organismo no pudo funcionar durante dos días. El resarcimiento que deberá pagarle la empresa –si la sentencia queda firme- resultará de un cálculo elevado a la Justicia por la Defensoría. Se estima que la suma rondará los 10.000 pesos. Más que por la magnitud de la indemnización, la importancia del fallo radica en sus efectos. "Sin dudas constituye un hito en la defensa de los derechos de los usuarios y consumidores en dos aspectos decisivos: el ejercicio de la vía judicial sumarísima de la ley 24.240 y el carácter objetivo de la responsabilidad civil de la empresa, en cuanto es suficiente la sola constancia de la falta de provisión del servicio para obligar a la prestadora al pago por los daños ocasionados", evaluó Monti.

UN TESORERO

Histor

Por Cristian Alarcón

Selel Cavallero era hasta el lunes el tesorero del Banco de La Pampa de General Pico y en eso de contar dinero ajeno se le habían ido 35 años de una vida tan recta como el horizonte de sus pagos. Pero la existencia puede cambiar sin preámbulos como le pasó a Mario Fendrich. En este caso el bancario ni siquiera escapó por meses sino que salió de su casa, pasadas las siete, caminó hasta una comisaría y en una cortísima declaración se autoinculpó por un faltante de 810 mil dólares en la bóveda a su cargo, ausencia que ayer comprobó la Justicia. Para mayor sorpresa se negó a explicar el destino de una cifra que podría ocupar, en billetes de a cien, hasta tres maletines llenos. Y no quiso declarar ante el juez Arturo Fresco, al que conoce desde siempre, y quien además le dijo a este diario que no hay pista firme para avalar una hipótesis sobre el destino del dinero. Quizá en pos del éxito la confesión de Cavallero parece una conmemoración. Fue también un 27 de setiembre cuando se descubrieron los millones faltantes en el tesoro que custodiaba el santafesino Fendrich, el hombre que podría salir en un mes más de la cárcel. Teniendo en cuenta su conducta intachable y su autoacusación, Cavallero, preso e imputado por defraudación, podría obtener una excarcelación casi al mismo tiempo.

El lunes, su mujer, con quien tiene dos hijos y vive en una casa de techo bajo y ladrillos a la vista pintados, lejos de cualquier lujo, dice que lo vio salir pensando que iba hacia su oficina, en la da esquina de 15 y 22. Pero Selel partió derecho a la comisaría. "Faltan 810 mil pesos del banco. La responsabilidad es mía, pero no puedo decir dónde están", le dijo a un atónito oficial. Había comenzado su carrera en los setenta prefiriendo la seguridad de un puesto bancario a las visicitudes de la militancia, que eligió su hermano, Edel, el mismo que fue vicegobernador de la provincia mucho después, durante el mandato del justicialista Néstor Ahuad, entre el '87 y el '91. La única pasión que siempre se reservó Selel fue la del deporte. Así se hizo conocido en su provincia donde, si se pregunta, las generaciones más veteranas lo recuerdan jugando al fútbol o al básquet, siempre en forma.

Pasado el tiempo de las canchas Cavallero siguió en el área, aferrado a su querencia deportiva, el Pico Fútbol Club. Y esa misma efusión, la que ahora forma parte de una de las hipótesis que investiga el juez de instrucción Arturo "Tito" Fresco. El magistrado, ante quien Cavallero se negó ayer a prestar declaración indagatoria, le dijo a este diario que después de la particular declaración del tesorero ante la policía debió comprobar la autodenuncia. "Hicimos un arqueo de caja con un equipo de tribunales y un contador asesor y existe un faltante importante cuyo monto no vamos a revelar", sostuvo. Fresco dice que "todavía no hay elementos para inclinarse por ninguna hipótesis", pero reconoce que se trabaja en tres de ellas. Una es la que incluye al club de su corazón. "Es una posibilidad que se baraja, que

OPINION

Por Horacio Verbitsky

Abuso de poder

La citación de la Comisión de Juicio Político del Senado al empresario Guillermo Cóppola constituye un abuso de poder injustificable en una República. La explicación del senador Raúl Galván, según quien Coppola está "imputado" en la causa del juicio político al juez Hernán Bernasconi constituye un desatino jurídico. El Senado de la Nación carece de facultades para imponer semejante procedimiento a un ciudadano. Si Cóppola hubiera desconocido la citación el Senado no hubiera tenido ningún recurso para obligarlo, salvo una apelación ilegal a la fuerza pública.

La hipótesis de que, además, el Senado podría imponer una sanción de arresto a Cóppola implica considerar el desconocimiento a la división de poderes en la que se basa nuestro sistema político. Sólo la Justicia puede privar a un ciudadano de su libertad y, en casos determinados por la vigencia del Estado de Sitio, el Poder Ejecutivo. El arresto de Cóppola constituiría una privación ilegítima de la libertad.

El Congreso ya había impuesto detenciones en el pasado al general Luciano Menéndez, al cura Christian Von Vernich y al ¿periodista? Guillermo Cherashny. En el caso de Cóppola, a la ilegalidad de la medida se suma la insignificancia del caso: un incidente entre dos hinchas en la cancha de Boca, con la particularidad de que uno de ellos es el senador Antonio Cafiero. Tampoco es razonable olvidar que Bernasconi fue un estrecho colaborador de Cafiero durante su gobernación en la provincia de Buenos Aires. Esto agrega al bochorno de la situación las dudas sobre la imparcialidad de Cafiero.

El lapso que el senador justicialista dejó transcurrir antes de revelar el incidente y la desmentida de Cóppola acerca de la amenaza atribuida al empresario no realzan tampoco la sensatez de la decisión del Senado. Es imposible no asociar este desplante autoritario con la iniciación de un nuevo juicio político al juez Bernasconi, esta vez por parte del Consejo de la Magistratura. Luego de dos años y dos meses de dilaciones, el Senado se dignó tratar la suspensión de Bernasconi solicitada por la Cámara de Diputados, recién cuando supo que en pocos días más lo haría por la otra causa el Consejo de la Magistratura. Las acusaciones contra el juez, suscriptas por su colega Gabriel Cavallo son de extrema gravedad y están bien probadas. Así lo demuestra el paralelo juicio oral a los lugartenientes de Bernasconi en la banda.

El Senado no podía despedirse de peor manera de su competencia como juzgador político de los magistrados.

Todos los micrófonos esperaban a Guillermo Coppola en las puertas del Congreso.

El representante dijo que siente "un enorme respeto" por Cafiero y por la Cámara alta.

Rafael Yohai



En la Comisión de Juicio Político, Coppola negó haber amenazado a Cafiero. Mientras Maradona, acosado por los medios, decía que el senador es "el padrino" de Bernasconi.

La citación de Coppola se convirtió en un show

Guillermo Coppola apeló a un tono conciliador y sostuvo que siente "un enorme respeto" por el senador Antonio Cafiero y por la Cámara alta, al presentarse ante la Comisión de Juicio Político del Senado para responder por una presunta amenaza contra el legislador peronista que podría derivar en un arresto de hasta 72 horas. En la reunión para aclarar el incidente, Coppola admitió que "un allegado" suyo le hizo a Cafiero "una consulta" sobre "hasta cuándo pensaban (los senadores) proteger" al juez Hernán Bernasconi, pero negó que eso haya sido una amenaza. Según Cafiero, la frase –de Coppola y no del presunto allegado– fue la siguiente: "Ahora vamos por Bernasconi pero después vamos a ir por ustedes". Coppola fue acompañado por Diego Maradona, quien volvió a encender la mecha cuando dijo que "el padrino del juez es Cafiero". El trámite se cumplió en medio de un revuelo al estilo de la dupla Maradona-Coppola.

Raúl Galván, presidente de la Comisión, informó a la prensa que Coppola negó haber proferido amenazas, pero de todos modos manifestó que "si hubiera habido alguna expresión, fruto del clima que estaba viviendo en ese momento (el enredo se produjo en los palcos VIP del club Boca Juniors, durante un partido de fútbol), él pedía las disculpas del caso, no sólo al senador Cafiero sino también a la institución del Senado de la Nación".

El titular del cuerpo legislativo explicó que la versión taquigráfica de las manifestaciones de Coppola, expuestas a puertas cerradas ante la Comisión, "será distribuida entre todos los miembros del cuerpo para hacer una evaluación final y dictaminar sobre cuál es el camino a seguir". Coppola declaró en el marco del artículo 219 del reglamento del Senado, que prevé penas de hasta 72 horas de arresto para aquellos que profirieran amenazas o agravios contra sus integrantes.

La versión taquigráfica del descargo de Coppola será analizada el martes próximo en una reunión de la Comisión y el caso podría tratarse el día siguiente, en la sesión del Senado. La Cámara, con el voto favorable de las dos terceras partes de sus miembros, puede aprobar un pedido de arresto de entre 24 y 72 horas. La medida no se aplica en forma directa sino que debe ser planteada ante el juez de turno, quien puede aplicar "la sanción que pide el Senado o una mayor, por encima de las 72 horas que prevé el artículo 219", explicó una fuente legislativa.

Cafiero estuvo ausente durante la sesión de descargo de Coppola. Se dijo, como excusa, que no es miembro de la Comisión de Juicio Político, aunque eso en modo alguno le impide de presenciar cualquier reunión, sin tener voz ni voto. Un vocero de Cafiero dijo a este diario que todavía "no leyó lo que dijo Coppola". Aclaró que "aunque Cafiero se diera por satisfecho con las excusas presentadas, el tema deberá ser resuelto por la Comisión, que en definitiva es la que se siente agraviada por los dichos".

"Esto es peor que cuando estuve detenido, siento una vergüenza increíble", declaró Coppola al llegar al Congreso, dándole un toque de solemnidad a la declaración que iba a prestar. Coppola –que se retiró sin ser visto por los periodistas, quienes dialogaban con Galván– había anticipado que en la cancha de Boca "hubo una consulta (a Cafiero) de acuerdo a como uno se maneja en la cancha, a como va el partido".

> **Vergüenza:** *"Esto es peor que cuando estuve detenido, siento una vergüenza increíble", declaró Guillermo Coppola al llegar al Congreso para hablar con los senadores.*

Aseguró que "un allegado" habló con Cafiero y le preguntó "hasta cuándo (los senadores) pensaban proteger a Bernasconi", pero negó cualquier tipo de amenaza. Maradona, que no pudo asistir a la reunión, dijo que en el estadio "no pasó nada" e interpretó que Cafiero se confundió porque "en una cancha de fútbol, y más en la de Boca, un político asoma la cabeza y lo putean de los cuatro costados, porque no dieron absolutamente nada".

El ex futbolista subrayó que "Cafiero es el padrino de Bernasconi, porque él lo llevó" al juzgado de Dolores. Como telón, Galván dijo que no había escuchado los dichos de Maradona y por lo tanto "No puedo decir si él puede ser citado por las mismas razones que Coppola".

EDESUR DEBERA INDEMNIZAR POR DAÑOS

Condenada por el apagón

Por primera vez, la empresa Edesur fue condenada a pagar una indemnización por los daños causados por el histórico apagón de febrero que dejó sin luz durante 11 días a diversos barrios porteños. La beneficiaria es la Defensoría del Pueblo porteña, que inició la demanda en marzo. El fallo abre la posibilidad de que aquellas personas que sufrieron pérdidas puedan, citando esta sentencia, reclamar a través de un procedimiento rápido y sencillo (sumarísimo) el pago de los daños sufridos, sin necesidad de tener que demostrar la negligencia de la compañía.

El fallo fue dictado por el juez en lo Civil y Comercial Federal Francisco Soto. "Si bien no se encuentra firme, constituye un precedente novedoso porque en muy breve tiempo se pudo condenar al pago de los daños y perjuicios a una empresa de la importancia de Edesur, que comparte el monopolio del servicio eléctrico", destacó Eduardo Monti, asesor jurídico de la Defensoría.

A raíz del apagón, el organismo no pudo funcionar durante dos días. El resarcimiento que deberá pagarle la empresa –si la sentencia queda firme- resultará de un cálculo elevado a la Justicia por la Defensoría. Se estima que la suma rondará los 10.000 pesos. Más que por la magnitud de la indemnización, la importancia del fallo radica en sus efectos. "Sin dudas constituye un hito en la defensa de los derechos de los usuarios y consumidores en dos aspectos decisivos: el ejercicio de la vía judicial sumarísima de la ley 24.240 y el carácter objetivo de la responsabilidad civil de la empresa, en cuanto es suficiente la sola constancia de la falta de provisión del servicio para obligar a la prestadora al pago por los daños ocasionados", evaluó Monti.

UN TESORERO ROBO 800.000 PESOS Y SE ENTREGO, PERO NO HABLA

Historia del misterioso Cavallero

Por Cristian Alarcón

Tras 35 años en el Banco de La Pampa, Selel Cavallero se presentó en la comisaría de General Pico y dijo que era responsable por los 810.000 pesos que faltan. Quedó detenido pero se negó a declarar. Nadie sabe por qué se llevó el dinero ni dónde lo tiene. Las hipótesis.

Gentileza Diario La Arena

Selel Cavallero frente a la puerta del banco en el que trabajó los últimos 35 años.

En General Pico nadie puede creer que Cavallero sea un ladrón o un estafador.

Selel Cavallero era hasta el lunes el tesorero del Banco de La Pampa de General Pico y en eso de contar dinero ajeno se le habían ido 35 años de una vida tan recta como el horizonte de sus pagos. Pero la existencia puede cambiar sin preámbulos como le pasó a Mario Fendrich. En este caso el bancario ni siquiera escapó por meses sino que salió de su casa, pasadas las siete, caminó hasta una comisaría y en una cortísima declaración se autoinculpó por un faltante de 810 mil dólares en la bóveda a su cargo, ausencia que ayer comprobó la Justicia. Para mayor sorpresa se negó a explicar el destino de una cifra que podría ocupar, en billetes de a cien, hasta tres maletines llenos. Y no quiso declarar ante el juez Arturo Fresco, al que conoce desde siempre, y quien además le dijo a este diario que no hay pista firme para avalar una hipótesis sobre el destino del dinero. Quizá en pos del éxito la confesión de Cavallero parece una conmemoración. Fue también un 27 de setiembre cuando se descubrieron los millones faltantes en el tesoro que custodiaba el santafesino Fendrich, el hombre que podría salir en un mes más de la cárcel. Teniendo en cuenta su conducta intachable y su autoacusación, Cavallero, preso e imputado por defraudación, podría obtener una excarcelación casi al mismo tiempo.

El lunes, su mujer, con quien tiene dos hijos y vive en una casa de techo bajo y ladrillos a la vista pintados, lejos de cualquier lujo, dice que lo vio salir pensando que iba hacia su oficina, en la da esquina de 15 y 22. Pero Selel partió derecho a la comisaría. "Faltan 810 mil pesos del banco. La responsabilidad es mía, pero no puedo decir dónde están", le dijo a un atónito oficial. Había comenzado su carrera en los setenta prefiriendo la seguridad de un puesto bancario a las visicitudes de la militancia, que eligió su hermano, Edel, el mismo que fue vicegobernador de la provincia mucho después, durante el mandato del justicialista Néstor Ahuad, entre el '87 y el '91. La única pasión que siempre se reservó Selel fue la del deporte. Así se hizo conocido en su provincia donde, si se pregunta, las generaciones más veteranas lo recuerdan jugando al fútbol o al básquet, siempre en forma.

Pasado el tiempo de las canchas Cavallero siguió en el área, aferrado a su querencia deportiva, el Pico Fútbol Club. Y esa misma efusión, la que ahora forma parte de una de las hipótesis que investiga el juez de instrucción Arturo "Tito" Fresco. El magistrado, ante quien Cavallero se negó ayer a prestar declaración indagatoria, le dijo a este diario que después de la particular declaración del tesorero ante la policía debió comprobar la autodenuncia. "Hicimos un arqueo de caja con un equipo de tribunales y un contador asesor y existe un faltante importante cuyo monto no vamos a revelar", sostuvo. Fresco dice que "todavía no hay elementos para inclinarse por ninguna hipótesis", pero reconoce que se trabaja en tres de ellas. Una es la que incluye al club de su corazón. "Es una posibilidad que se baraja, que en lugar de haber sacado la plata de a poco del banco haya sido derivada para tapar deudas del club".

–¿Usted no investiga la posibilidad de que se trate de un simple ladrón que reconoce el delito pero podría disfrutar tardíamente del dinero? –le preguntó **Página/12** a Fresco.

–También podría ser un hombre extorsionado. El caso es distinto al de Fendrich, porque acá hay un hombre que se autoinculpa pero no dice más nada. Además son diferentes perfiles.

Es cierto. Nadie cree en General Pico que Cavallero sea un estafador profesional, un especulador que tramó durante largo tiempo el golpe de su vida. Pero también es cierto que hasta el momento el tranquilo vecino es también el protagonista del que sería el "mayor ilícito financiero de la provincia". Eso si no se tiene en cuenta el escándalo que produjo en la provincia un desfalco en el que se vieron involucrados el club rival al Pico Fútbol, Independiente, y la misma sucursal bancaria: hace casi un año cayeron el gerente y el subgerente del BLP por una serie de cheques bajocaución por casi dos millones de pesos, los que nunca fueron cobrados por la entidad debido a la ausencia de fondos de los avales de Independiente.

> **Extorsión:** *"Podría ser un hombre extorsionado. El caso es distinto al de Fendrich, porque acá hay un hombre que se autoinculpa pero no dice más nada", explica el juez.*

Hasta ayer los pocos elementos reunidos por el juzgado de Fresco eran las declaraciones de los cajeros y los empleados jeráquicos del banco. De acuerdo a esos testimonios Cavallero tenía "una autonomía importante" en el manejo del tesoro. La bóveda del banco se abre con dos llaves y dos claves que suman el contador y el tesorero. Pero desde temprano, una vez que el contador abre, el tesorero puede entrar y salir libremente del tesoro. A Cavallero los clientes lo recuerdan repartiendo efectivo entre las cajas. Y sus compañeros como un funcionario al que se le tenía una "confianza ciega". Tanto que, si bien auditores del BLP habían hecho controles hacía una semana, el arqueo del tesoro no era supervisado "hacía varios meses", según informó una fuente judicial a este diario.

La estrechez de Selel Cavallero con el tesoro donde habría metido la mano es tal que los investigadores que revisan las cintas de seguridad del banco se sorprenden de las costumbres del bancario. "Sacaba y metía plata con la cotidianidad del que saca o pone la yerba en la estantería", declaró uno de los pesquisas. Parece que era tal su comodidad tras las rejas del tesoro que en los videos, frente a la cámara fija, cultivaba su físico deportivo con ejercicios matinales. Ahora permanece incomunicado.

En diez días el juez podría procesarlo por uno de dos delitos. Si se considera al BLP, que es una entidad mixta, como una empresa privada sería defraudación, cuya pena es de entre 1 y 6 años. "La presentación espontánea y la carencia de antecedentes juegan a su favor. Podría otorgársele la excarcelación", dijo ayer una fuente judicial en el pueblo donde se lo nombra entre la sorpresa y la admiración.

CUMPLIO DOS TERCIOS DE SU CONDENA

Fendrich saldría en un mes

El próximo 29 de octubre, el ex subtesorero del Banco Nación de Santa Fe, Mario César Fendrich (55), alias "el Correntino", acusado y condenado a 8 años de prisión por el robo, en setiembre de 1994, de 3.200.000 pesos nunca recuperados del banco en el que trabajaba, saldría en libertad condicional tras haber cumplido "con excelente conducta" en el penal santafesino de Las Flores, los dos tercios de la condena que le aplicó el Tribunal Oral Federal, en noviembre de 1996. Fendrich, quien se hizo acreedor de un lugar en el *Libro Guinness de los Records* (por la cifra más alta robada por un hombre sin violencia), podrá, si prospera el pedido de sus abogados defensores, Iván Raimundi y Antonio Ciaurro, asistir en persona al estreno en el país del film "Tesoro Mío" y ver las cualidades actorales de Gabriel Goity para representar su vida.

"Me voy a pescar y vuelvo el domingo". Con está frase se despidió Fendrich, la cálida tarde del 23 de setiembre de 1994, de su esposa Mirta Saliva y se perdió en dirección a una laguna abordo de su Fiat Duna Weekend roja, en cuyo interior no sólo llevaba cañas sino también más de tres millones de pesos que acababa de sacar del tesoro que se encontraba a su cargo, en la sucursal del Banco Nación en la que trabajaba. "El faltante" fue descubierto recién el martes 27 cuando se pudo abrir la bóveda cuyo cerrojo electrónico fue programado por el bancario devenido pescador.

Los 120 días siguientes de Fendrich se convirtieron en un enigma y su destino, junto al de los 3.200.000, en tema de debate nacional en todas las mesas de café. Como un día desapareció, de la misma manera misteriosa volvió a aparecer. Se entregó el 9 de enero de 1995, sin los tres millones, en compañía de tres abogados y con una particular historia para contar ante la Justicia, que no le creyó.

El Tribunal Oral Federal, el 12 de noviembre de 1996, lo encontró único autor responsable del delito de peculado (art. 261 del Código Penal) y "lo condenó a 8 años de prisión, más la inhabilitación absoluta y perpetua para ocupar cargos o empleos públicos, multas y costas", informó uno de los abogados defensores del ex subtesorero, el doctor Antonio Ciaurro, quien en diálogo con **Página/12** confirmó el cumplimiento de los dos tercios de la condena y recordó que "la decisión final sobre el otorgamiento en octubre de la Libertad Condicional dependerá del Tribunal Oral Federal que lo juzgó."

Fendrich, quien confesó su robo luego del juicio frente a las cámaras de la televisión santafesina, deberá justificar el origen de todo dinero que se encuentre en su poder, una vez en libertad, según informó su abogado. Mientras, el hombre de los tres millones espera su libertad contenido por su familia a la que visita una vez al mes y por la informática con la que se encuentra extramuros 3 veces por semana. Según Ciaurro "A computación asiste sin custodia por su buena conducta y pensando en su futuro laboral y económico cuyo presente es trágico", por el daño económico y el juicio civil que le inició su ex empleador, el BNRA, reclamándole lo robado.

Auto robado a comisario

Cinco personas robaron ayer el auto oficial de un funcionario del Ministerio de Seguridad y Justicia bonaerense. Este hecho ocurrió el lunes a las 21.30, minutos después que el cabo Miguel Gaspar dejó en su casa al subdirector de Investigaciones, comisario Edgardo Beltracci. El cabo circulaba a la altura de Solier y Posadas, en Sarandí, cuando fue sorprendido por los ladrones que le dispararon en una pierna y luego le robaron el auto. El vehículo fue hallado en Quilmes donde, según testigos, fue abandonado por tres asaltantes.

Robos relámpago

Una banda de asaltantes efectuó un espectacular golpe en una sucursal del Banco Bisel, en la ciudad de Posadas, y se llevó 300.000 pesos. El robo, que duró dos minutos, fue cometido por cuatro personas armadas con fusiles Fal y pistolas. La acción fue rápida y coordinada, no hubo disparos ni violencia. En segundos redujeron al guardia policial, se apoderaron del dinero de las cajas y de tesorería, para luego huir en un Peugeot 306, que abandonaron a pocas cuadras. En tanto, el Banco Galicia, de Villa Carlos Paz, Córdoba, fue escenario de otro robo relámpago, pero los ladrones sólo se llevaron 10.000 pesos.

Identifican más víctimas

Fueron identificados, mediante las pruebas de ADN, los cadáveres de otros nueve pasajeros fallecidos en el accidente del vuelo de LAPA. Ya son 63 las identidades confirmadas, mientras que otros cuatro cuerpos serán sometidos a nuevas pruebas. Por su parte, el juez Gustavo Literas allanó nuevamente las oficinas de LAPA, en busca de documentación sobre las jornadas de trabajo de pilotos y copilotos en los últimos tres años. El magistrado comenzó a tomar declaraciones testimoniales a 80 personas que el día del accidente se encontraban trabajando en la pista, pero para otras empresas.

ROBO 800.000 PESOS Y SE ENTREGO, PERO NO HABLA

ia del misterioso Cavallero

Tras 35 años en el Banco de La Pampa, Selel Cavallero se presentó en la comisaría de General Pico y dijo que era responsable por los 810.000 pesos que faltan. Quedó detenido pero se negó a declarar. Nadie sabe por qué se llevó el dinero ni dónde lo tiene. Las hipótesis.

Gentileza Diario La Arena



Selel Cavallero frente a la puerta del banco en el que trabajó los últimos 35 años.
En General Pico nadie puede creer que Cavallero sea un ladrón o un estafador.

en lugar de haber sacado la plata de a poco del banco haya sido derivada para tapar deudas del club".

–¿Usted no investiga la posibilidad de que se trate de un simple ladrón que reconoce el delito pero podría disfrutar tardíamente del dinero? –le preguntó **Página/12** a Fresco.

–También podría ser un hombre extorsionado. El caso es distinto al de Fendrich, porque acá hay un hombre que se autoinculpa pero no dice más nada. Además son diferentes perfiles.

Es cierto. Nadie cree en General Pico que Cavallero sea un estafador profesional, un especulador que tramó durante largo tiempo el golpe de su vida. Pero también es cierto que hasta el momento el tranquilo vecino es también el protagonista del que sería el "mayor ilícito financiero de la provincia". Eso si no se tiene en cuenta el escándalo que produjo en la provincia un desfalco en el que se vieron involucrados el club rival al Pico Fútbol, Independiente, y la misma sucursal bancaria: hace casi un año cayeron el gerente y el subgerente del BLP por una serie de cheques bajocaución por casi dos millones de pesos, los que nunca fueron cobrados por la entidad debido a la ausencia de fondos de los avales de Independiente.

> **Extorsión:** *"Podría ser un hombre extorsionado. El caso es distinto al de Fendrich, porque acá hay un hombre que se autoinculpa pero no dice más nada", explica el juez.*

Hasta ayer los pocos elementos reunidos por el juzgado de Fresco eran las declaraciones de los cajeros y los empleados jeráquicos del banco. De acuerdo a esos testimonios Cavallero tenía "una autonomía importante" en el manejo del tesoro. La bóveda del banco se abre con dos llaves y dos claves que suman el contador y el tesorero. Pero desde temprano, una vez que el contador abre, el tesorero puede entrar y salir libremente del tesoro. A Cavallero los clientes lo recuerdan repartiendo efectivo entre las cajas. Y sus compañeros como un funcionario al que se le tenía una "confianza ciega". Tanto que, si bien auditores del BLP habían hecho controles hacía una semana, el arqueo del tesoro no era supervisado "hacía varios meses", según informó una fuente judicial a este diario.

La estrechez de Selel Cavallero con el tesoro donde habría metido la mano es tal que los investigadores que revisan las cintas de seguridad del banco se sorprenden de las costumbres del bancario. "Sacaba y metía plata con la cotidianidad del que saca o pone la yerba en la estantería", declaró uno de los pesquisas. Parece que era tal su comodidad tras las rejas del tesoro que en los videos, frente a la cámara fija, cultivaba su físico deportivo con ejercicios matinales. Ahora permanece incomunicado.

En diez días el juez podría procesarlo por uno de dos delitos. Si se considera al BLP, que es una entidad mixta, como una empresa privada sería defraudación, cuya pena es de entre 1 y 6 años. "La presentación espontánea y la carencia de antecedentes juegan a su favor. Podría otorgársele la excarcelación", dijo ayer una fuente judicial en el pueblo donde se lo nombra entre la sorpresa y la admiración.

CUMPLIO DOS TERCIOS DE SU CONDENA

Fendrich saldría en un mes

El próximo 29 de octubre, el ex subtesorero del Banco Nación de Santa Fe, Mario César Fendrich (55), alias "el Correntino", acusado y condenado a 8 años de prisión por el robo, en setiembre de 1994, de 3.200.000 pesos nunca recuperados del banco en el que trabajaba, saldría en libertad condicional tras haber cumplido "con excelente conducta" en el penal santafesino de Las Flores, los dos tercios de la condena que le aplicó el Tribunal Oral Federal, en noviembre de 1996. Fendrich, quien se hizo acreedor de un lugar en el *Libro Guinness de los Records* (por la cifra más alta robada por un hombre sin violencia), podrá, si prospera el pedido de sus abogados defensores, Iván Raimundi y Antonio Ciaurro, asistir en persona al estreno en el país del film "Tesoro Mío" y ver las cualidades actorales de Gabriel Goity para representar su vida.

"Me voy a pescar y vuelvo el domingo". Con está frase se despidió Fendrich, la cálida tarde del 23 de setiembre de 1994, de su esposa Mirta Saliva y se perdió en dirección a una laguna abordo de su Fiat Duna Weekend roja, en cuyo interior no sólo llevaba cañas sino también más de tres millones de pesos que acababa de sacar del tesoro que se encontraba a su cargo, en la sucursal del Banco Nación en la que trabajaba. "El faltante" fue descubierto recién el martes 27 cuando se pudo abrir la bóveda cuyo cerrojo electrónico fue programado por el bancario devenido pescador.

Los 120 días siguientes de Fendrich se convirtieron en un enigma y su destino, junto al de los 3.200.000, en tema de debate nacional en todas las mesas de café. Como un día desapareció, de la misma manera misteriosa volvió a aparecer. Se entregó el 9 de enero de 1995, sin los tres millones, en compañía de tres abogados y con una particular historia para contar ante la Justicia, que no le creyó.

El Tribunal Oral Federal, el 12 de noviembre de 1996, lo encontró único autor responsable del delito de peculado (art. 261 del Código Penal) y "lo condenó a 8 años de prisión, más la inhabilitación absoluta y perpetua para ocupar cargos o empleos públicos, multas y costas", informó uno de los abogados defensores del ex subtesorero, el doctor Antonio Ciaurro, quien en diálogo con **Página/12** confirmó el cumplimiento de los dos tercios de la condena y recordó que "la decisión final sobre el otorgamiento en octubre de la Libertad Condicional dependerá del Tribunal Oral Federal que lo juzgó."

Fendrich, quien confesó su robo luego del juicio frente a las cámaras de la televisión santafesina, deberá justificar el origen de todo dinero que se encuentre en su poder, una vez en libertad, según informó su abogado. Mientras, el hombre de los tres millones espera su libertad contenido por su familia a la que visita una vez al mes y por la informática con la que se encuentra extramuros 3 veces por semana. Según Ciaurro "A computación asiste sin custodia por su buena conducta y pensando en su futuro laboral y económico cuyo presente es trágico", por el daño económico y el juicio civil que le inició su ex empleador, el BNRA, reclamándole lo robado.

Auto robado a comisario

Cinco personas robaron ayer el auto oficial de un funcionario del Ministerio de Seguridad y Justicia bonaerense. Este hecho ocurrió el lunes a las 21.30, minutos después que el cabo Miguel Gaspar dejó en su casa al subdirector de Investigaciones, comisario Edgardo Beltracci. El cabo circulaba a la altura de Solier y Posadas, en Sarandí, cuando fue sorprendido por los ladrones que le dispararon en una pierna y luego le robaron el auto. El vehículo fue hallado en Quilmes donde, según testigos, fue abandonado por tres asaltantes.

Robos relámpago

Una banda de asaltantes efectuó un espectacular golpe en una sucursal del Banco Bisel, en la ciudad de Posadas, y se llevó 300.000 pesos. El robo, que duró dos minutos, fue cometido por cuatro personas armadas con fusiles Fal y pistolas. La acción fue rápida y coordinada, no hubo disparos ni violencia. En segundos redujeron al guardia policial, se apoderaron del dinero de las cajas y de tesorería, para luego huir en un Peugeot 306, que abandonaron a pocas cuadras. En tanto, el Banco Galicia, de Villa Carlos Paz, Córdoba, fue escenario de otro robo relámpago, pero los ladrones sólo se llevaron 10.000 pesos.

Identifican más víctimas

Fueron identificados, mediante las pruebas de ADN, los cadáveres de otros nueve pasajeros fallecidos en el accidente del vuelo de LAPA. Ya son 63 las identidades confirmadas, mientras que otros cuatro cuerpos serán sometidos a nuevas pruebas. Por su parte, el juez Gustavo Literas allanó nuevamente las oficinas de LAPA, en busca de documentación sobre las jornadas de trabajo de pilotos y copilotos en los últimos tres años. El magistrado comenzó a tomar declaraciones testimoniales a 80 personas que el día del accidente se encontraban trabajando en la pista, pero para otras empresas.

La incertidumbre, como un desencadenante del estrés

"Lo que más estresa es la incertidumbre frente al futuro", afirman especialistas que estudian el fenómeno en el ámbito laboral. El síndrome del sobreviviente y el del aislamiento.


Diego Giudice

El temor al desempleo genera inseguridad y estrés.
Muchos sienten que si son despedidos ya no se podrán reinsertar.

Ni el cansancio ni la presión: el principal disparador del estrés en el ámbito laboral es la incertidumbre. Así lo afirman los especialistas que han estudiado los cambios en las condiciones laborales: "La seguridad ha sido reemplazada por la flexibilidad y la empleabilidad y eso genera mucho estrés", señalan. Mientras los empleados viven con pánico la posibilidad del desempleo, los altos ejecutivos tienden a sufrir el "síndrome del aislamiento", una imposibilidad de pedir ayuda por temor a mostrarse débiles. Sin embargo, son muy pocas las empresas que lo toman en serio. "En el mundo se gastan 150 millones de dólares anuales en estrés, las empresas deberían tomar conciencia de que ahorrarían mucho dinero invirtiendo en prevención", señala la socióloga Teresa Badano. *Página/12* habló con especialistas en la materia que hoy y mañana expondrán las conclusiones de sus trabajos en el Primer Simposio Argentino sobre Estrés.

El estrés "es una respuesta a estímulos, pero cuando esos estímulos nos resultan excesivos o nuestras posibilidades de responder a ellos se encuentran disminuidas nos sentimos en una situación de dificultad. En general, el estrés en sí mismo no es negativo pero su aumento o una frecuencia elevada sí lo es", explica la psicóloga Noemí Fisman. Por eso los especialistas hablan de estrés negativo o distrés (lo que habitualmente se conoce como estrés) y estrés positivo o eustrés.

> **Seguridad:** *"El ser humano necesita seguridad, cuando la pierde queda muy expuesto. Por eso lo que más estresa es la incertidumbre frente al futuro".*

"El ser humano necesita seguridad, cuando la pierde queda muy expuesto. Por eso lo que más estresa es la incertidumbre frente al futuro. En la actualidad la incertidumbre laboral es mucho mayor y va unida al miedo a pasar a ser un desocupado, especialmente a partir de cierta edad donde ya es imposible el retorno", explica a **Página/12** Ricardo Kelmansky, miembro titular de la Asociación Psicoanalítica Agentina. Por eso, dice, tanto el obrero que durante toda su jornada laboral hace el mismo trabajo como el ejecutivo de una firma que vive de la toma de decisiones están expuestos a sufrir estrés.

El problema radica en la "sobreimplicancia o hiperocupación" en la que se encuentra un sector de la población. "Esto exige una cuota de adhesión al trabajo que deviene en muchas otras adicciones, porque al trabajador se le exige como si fuera un socio de la organización, con una remuneración que no está acorde", explica la socióloga Teresa Badano. La falta de apoyo solidario dentro del ámbito laboral, agrega, acentúa el estrés: "Muchos sufren el 'síndrome del sobreviviente', empiezan a sentir síntomas físicos pero no los reconocen por temor a perder su trabajo". Y en los altos ejecutivos se da el 'síndrome de aislamiento' de la alta dirección: donde uno se siente solo frente a las decisiones que tiene que tomar y no puede consultarle al subordinado porque nuestra cultura no nos permite mostrarnos débiles, si sos el débil seguramente vas a ser el próximo en perder el trabajo". Por otro lado, apunta Badano "tenemos un yo saturado de requisitorias de familiares y de los propios sentimientos para los que no hay tiempo, porque el tiempo físico, si estás ocupado, se va en atender esa ocupación".

La falta de tiempo, justamente, es una de las recurrentes quejas de quienes sufren este mal. En el ámbito de la salud, el estrés lleva el nombre de *burn out* (quemado): "Es un agotamiento físico y emocional que la persona percibe como una dificultad para responder a las demandas habituales de su tarea", explica Fisman. Tanto enfermeros como médicos, psicólogos o asistentes terapéuticos pueden sufrir en algún momento este síndrome, ya que "la posibilidad de muerte por la enfermedad es una de las variables con las que los profesionales deben trabajar en forma permanente", aclara la psicóloga. Quien sufre de *burn out* no logra terminar las tareas en sus horas habituales, entonces se lleva el trabajo a la casa, donde tampoco avanza demasiado; o llega más temprano para compensar la falta de productividad con más tiempo de dedicación. "Con lo cual aumentan sus malestares –cansancio, irritabilidad, contracturas musculares, dolores de cabeza, entre otros–. Es un círculo vicioso", explica Fisman. Es habitual que los médicos que no reconocen estar sufriendo ese mal se automediquen, y que,

> **Tiempo:** *Los más expuestos al estrés son los que tienen "responsabilidad de vida de otros en sus manos" y "un tiempo fijado" para cumplir su tarea.*

ya instalado el síndrome –en el estadio cuarto, el más grave de la enfermedad– lleguen a todo tipo de adicciones e incluso tengan ideas o intentos de suicidio.

El estrés, sin embargo, afecta a todas las profesiones. Los más expuestos son los que tienen "responsabilidad de vida de otros en sus manos" y "un tiempo fijado" para cumplir su tarea (en este espectro entrarían desde pilotos de avión hasta periodistas). "En el mundo se pierden 150 millones de dólares por año por causas derivadas del estrés: por enfermedades, ausentismos y accidentes –apunta Badano–. Y si bien en Europa las empresas ya están tomando medidas para prevenirlo, acá ninguna se reconoce como agente estresor."


Rafael Yohai

Teresa Badano, socióloga.

Y para colmo, envejece

El estrés no sólo afecta nuestra vida cotidiana, también deja rastros a largo plazo. "El estrés aumenta el envejecimiento", asegura Isabel Martín Sarrat, del Laboratorio de Estrés del Hospital de Clínicas. "La hormona que eleva el envejecimiento, la glucocorticoide, es también la que eleva el estrés", agrega. Esta hormona es la que participa cuando se reacciona ante un estímulo. "Hace un desajuste en los hidratos de carbono –explica Sarrat– para preparar alimentos para las enzimas de lucha o huida. Las personas en las que prevalece la lucha, el ejecutivo perfecto o el ama de casa superobsesiva, tienen tendencia a tener accidentes cardiovasculares o cerebrovasculares, ya que gastan mucha energía y se recienten estos órganos, que son más sensibles a la falta de oxígeno. Los que huyen, los que tienen miedo a los problemas, afectan el sistema inmunitario, que no se defiende." Para Martín Sarrat, "esa inhibición de las defensas, cuando el estrés es crónico, es la paz de los cementerios, ya que se traduce en una disminución de las funciones biológicas".

CARATULAN COMO HOMICIDIO SIMPLE OTRO ACCIDENTE

Un freno para los conductores

Otra causa por accidente de tránsito lleva la carátula de "homicidio simple". Así lo dispuso ayer la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de Capital Federal en la causa de un hombre que, manejando alcoholizado, chocó a un auto estacionado y provocó la muerte de una mujer. Es el segundo fallo en esa línea: desde el lunes, la causa que se le sigue a Sebastián Cabello –quien corriendo una "picada" atropelló y mató a una mujer y a su hija– lleva la misma carátula. "Es un fallo impecable", opinó el presidente de Familiares y Víctimas de Accidentes de Tránsito (Favat). Unas 100 familias marcharán al mediodía hacia el Congreso para exigir que se apruebe en Diputados la "culpa grave", una figura intermedia que permita penar a los conductores negligentes o imprudentes que causen muertes o lesiones en accidentes automovilísticos.

Con la firma de los jueces Alfredo Barbarrosch y Carlos Gerome, la Sala Cuarta de esa Cámara determinó que Sergio Javier Cañete será juzgado por "homicidio simple" con dolo eventual, una figura que prevé penas de 8 a 25 años de prisión. Cañete está procesado por embestir al Fiat Duna en el que se encontraban Walter Ariel Divito y Cora Guadalupe Sánchez, y que se hallaba estacionado en la avenida Rivadavia y Murguiondo, de esta Capital, y provocar la muerte de la mujer.

Cañete "debió representarse como posible y probable" un accidente, ya que "se habría desplazado a una excesiva velocidad", adujeron los magistrados. Y calificaron de "altamente reprochable" el comportamiento del conductor, que además de estar alcoholizado, "luego de descender de su rodado habría intentado alejarse del lugar" y "prefabricar la versión de los hechos".

En primera instancia, el juez correccional Omar Fasciutto calificó la causa como "homicidio culposo", que prevé penas de seis meses a tres años de prisión y puede ser excarcelable. Pero la Cámara cambió la carátula y declaró incompetente al juez correccional y pasó las actuaciones de la justicia criminal.

En el caso Cabello, el lunes se conoció un fallo de la Cámara de Apelaciones que cambió la carátula por "homicidio simple con dolo eventual". Sin embargo, el muchacho sigue libre ya que hasta ahora no revocó la medida que ordenó su libertad. En este caso, en cambio, "no se concedió la excarcelación, lo cual es correcto porque esa figura no es compatible con el homicidio simple", comentó Dalbón a **Página/12**. Se trató de un "fallo impecable" que "se ajusta al derecho, por lo que seguramente no va a ser revocado", agregó.

UN CONJUEZ INVESTIGARA AL JUEZ DE SAN NICOLAS POR LA MASACRE

Munición gruesa contra Villafuerte

La denuncia de Aníbal Ibarra recayó en un abogado de San Nicolás, designado como conjuez. En otra causa, ordenan la exhumación del cadáver del ladrón muerto en la comisaría para hacer una nueva autopsia.

Por Horacio Cecchi
Desde San Nicolás

Un abogado de San Nicolás es, por ahora, el encargado de investigar la participación del juez federal Carlos Villafuerte Ruzo en la masacre de Ramallo. Se trata de Juan Murray, un destacado penalista del foro local, a quien le cayó por sorteo la denuncia ratificada ayer por el candidato a jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra, que acusa al juez por el delito de "triple homicidio por omisión". Murray fue designado conjuez, después de que el propio Villafuerte se excusara de actuar en la causa porque no podría investigarse a sí mismo, y de que el otro juez federal local también rechazara la causa, por su amistad con el juez denunciado. Esta investigación podría derivar en un pedido de juicio político contra Villafuerte Ruzo. En tanto, en la causa en que se investiga la muerte del detenido Martín Saldaña, en la celda de la comisaría de Villa Ramallo, ya fue firmada la orden de exhumación del cadáver para realizar una nueva autopsia (ver nota aparte).

Mientras esto ocurría en San Nicolás, en Buenos Aires la Gendarmería recibía al fin, a once días de la tragedia de Ramallo, las 130 armas usadas por las fuerzas de seguridad en la masacre. Descansan en el edificio Centinela, incluyendo tres FAL que "olvidaron" entregar los Halcones. El plazo que tienen los peritos para realizar el informe es de 30 días. Mientras tanto, la Gendarmería ya le pidió al juez que ordene la reconstrucción de la masacre, para constatar el resultado de la pericia con la declaración de los policías que dispararon.

> **Conjuez:** *Murray, un reconocido penalista de San Nicolás, logró la primera condena a perpetua para dos policías bonaerenses por tortura seguida de muerte.*

La denuncia de Ibarra, que también acusa a los policías de homicidio por comisión, se sumó a una investigación que en el foro local ya está considerada como un "verdadero galimatías". En este caso, Villafuerte se excusó de investigar la denuncia razonando con lógica que no podría investigarse a sí mismo, y trasladó el pedido al juez federal local en lo civil José María Acosta. "Me excusé. Tengo afinidad con Villafuerte Ruzo", manifestó Acosta a **Página/12**. El pedido regresó al juzgado penal donde, a las 10.30, se realizó un sorteo sobre una lista de diez abogados designados por la Cámara de Apelaciones de Rosario. Resultó electo Juan Murray, un reconocido penalista que en su foja personal lleva inscripto un caso muy recordado dentro y fuera de los límites de San Nicolás: logró la primera condena a perpetua para dos policías en territorio bonaerense por tortura seguida de muerte. La víctima fue el albañil Ramón Bouchón, fallecido en la comisaría 1ª local el 14 de marzo del '93. El fallo tuvo lugar 14 meses después. El abogado de la familia de la víctima era Murray.

Pero el letrado designado como conjuez para investigar a Villafuerte todavía no fue enterado oficialmente. "La investigación podría derivar en un pedido de juicio político, pero Villafuerte podría seguir trabajando en la causa. Esto se ya parece un Bernasconi II", comentó una fuente.

Entre tanto, en el juzgado federal se tomó declaración a ocho Halcones y un gavilán. Los Halcones salieron como habían entrado: en formación silenciosa. En la puerta dijeron una obviedad de origen poco dudoso: "Estamos orgullosos de nuestro jefe (Gerardo Ascacíbar). Fue honesto al declarar que dio la orden de disparar a los neumáticos". Los Halcones habían sido citados. El "Beto" Andino, no. Se trata de un policía de la Bonaerense exonerado, que cayó sin invitación para deslindar su nombre, relacionado por algunos medios con la banda que asaltó el Banco Nación. "No los conozco", dijo, y se retiró con su abogado Hugo Lima, quien había defendido tiempo atrás a Martín Saldaña, el delincuente que apareció muerto en prisión, después de la masacre.

Además de la denuncia de Ibarra, Villafuerte sumó otro cuestionamiento. Esta vez de los foros comunitarios de siete ciudades: San Nicolás, Lincoln, Ramallo, San Pedro, Arroyito, Baradero y Capitán Sarmiento, quepidieron su recusación. La presentación tiene su marca en el orillo: está firmada por Marta Arriola, secretaria de Relaciones con la Comunidad. Su jefe es el ministro de Seguridad Carlos Soria.

Gentileza Revista Veintidós



Villafuerte Ruzo, acusado por Ibarra de "triple homicidio por omisión".
Lo cuestionan los foros de siete ciudades, capitaneados por la gobernación.

SEGUNDA AUTOPSIA AL LADRON MUERTO EN LA SECCIONAL

Una exhumación por las dudas

Por H.C.

La Justicia provincial dictó ayer la orden de exhumación del cuerpo de Martín Saldaña para realizar una segunda autopsia, que resultaría clave en la investigación sobre su extraña muerte en la celda de la comisaría 2ª de Villa Ramallo. Saldaña fue el único delincuente que salió ileso de la masacre, pero apareció colgando de una tela de colchón hecha jirones a las pocas horas de haber sido detenido. La nueva pericia intentará descifrar al menos tres cuestiones: las causas de un hematoma en el nacimiento del cuero cabelludo, el mecanismo que provocó el ahorcamiento, y una serie de lesiones en la espalda que el parte oficial señala como provocadas por esquirlas, pese a que Saldaña llevaba puesto un chaleco antibalas. En coincidencia, hoy se presentarán a declarar ante el fiscal provincial que lleva la investigación, Vicente Botteri, los tres peritos que realizaron la primera y cuestionada autopsia.

"El decreto ya está firmado, falta enviar el pedido al juez", aseguró a este diario un allegado a la fiscalía de Botteri, refiriéndose a la orden de exhumación del cuerpo. "Botteri se anticipó al pedido de los familiares de Saldaña actuando de oficio. Sólo faltan ajustar detalles. La autopsia se realizará en las próximas horas", agregó la fuente.

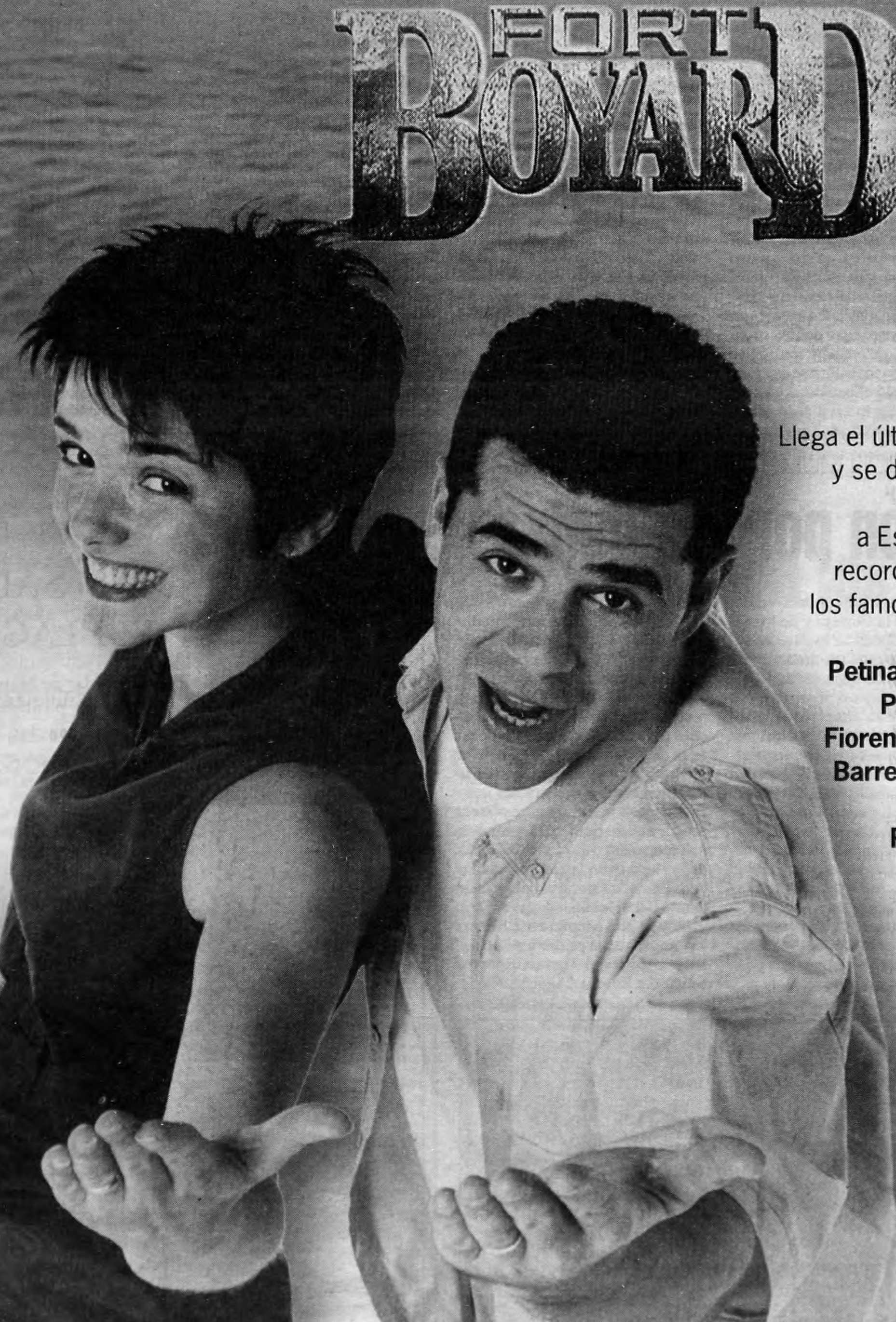
Según María del Carmen Verdú, abogada de la Correpi y de los familiares de Saldaña, la primera autopsia "deja muchas dudas sobre una muerte demasiado dudosa". Una de las primeras observaciones se concentra en una serie de lesiones puntiformes en la espalda, que supuestamente corresponden a esquirlas. "Es raro, porque tenía un chaleco antibalas", dijo Verdú a **Página/12**. La intención es corroborar las heridas con los orificios que necesariamente deberían haber provocado las esquirlas en el chaleco y la remera de Saldaña.

Por otro lado, "hay poca precisión sobre un tremendo hematoma en el nacimiento del cuero cabelludo –señaló la abogada–. Los peritos determinaron que se había producido no más de tres horas antes del deceso". Saldaña murió alrededor de las 14, diez horas después del tiroteo. "Y se determinó que el golpe fue producido al chocar con o contra una superficie lisa, dura y redondeada", detalle que en muchos casos corresponde a la superficie de los bastones policiales.

El otro punto a investigar es la asfixia por ahorcamiento. La marca del cuello de Saldaña no sería acorde con su peso: corresponde a una fuerza de 5 kilos. La ubicación de los huesos en la zona del cuello determinará si murió al colgarse de la tela del colchón.

Hoy se presentarán ante Botteri los autores de la primera autopsia, los peritos Hugo Zunino, Roberto Silicani y Enrique Aguer.

Esta noche es la última aventura del año. Ya sabemos que vas a quedar atrapado.



Llega el último programa de Fort Boyard y se despide con una gran aventura que tiene como protagonista a Esteban Prol. Además, vienen a recordar sus hazañas en vivo todos los famosos que desafiaron al Fuerte: **Alfredo Casero, Roberto Petinatto,Claribel Medina, Esteban Prol, Mariano Martínez, María Fiorentino, Gisella Barreto, Dolores Barreiro, Andy Kutznesoff, Natalia Graciano, Andrea del Boca, Pamela Rodríguez, Alejandro Fantino y Osvaldo Laport.**

Fort Boyard, último programa.
Emisión especial,
hoy 23 hs.

13
la tele

BLAIR Y JOSPIN ANTE LA PRIORIDAD DEL EMPLEO

La izquierda giró a la izquierda

El premier británico Tony Blair habló en el centenario del Partido Laborista y trazó el horizonte del pleno empleo. Su colega francés Lionel Jospin lo había precedido por un día.

AFP



Un discurso del ministro de Economía, Gordon Brown, es aplaudido por el premier británico Tony Blair.
Ayer Blair pintó un futuro británico de pleno empleo, alineado con Europa antes que con EE.UU.

En sólo dos días, dos de los líderes socialdemócratas de Europa occidental prometieron lo que hace pocos meses nadie hubiera imaginado que siquiera podían soñar. Ayer el premier laborista británico Tony Blair habló en la Conferencia de su partido en Bournemouth y aseguró que Gran Bretaña avanza rumbo al pleno empleo al mismo tiempo que clamaba por una alineación europea y no norteamericana. Y los diarios franceses estaban ayer cubiertos de notas de análisis frente a un discurso que pronunció el lunes el premier Lionel Jospin ante 350 parlamentarios socialistas en Estrasburgo, en un congreso partidario, donde juró que el Estado defenderá el empleo ante los despidos abusivos. Y que lo hará con sanciones a las empresas.

La guerra de clases ha terminado, pero recién ha comenzado la lucha por la verdadera igualdad. Al menos, así afirmó ayer Tony Blair en su discurso por el centenario del Partido Laborista. En Bournemouth, el premier llamó a los miembros del partido a sumársele en la cruzada para construir un modelo de país apto para el siglo XXI, donde se respete la igualdad de oportunidades para todos y el valor de cada ciudadano. También anunció incentivos para el Servicio Nacional de Salud (NHS), cuyo desmantelamiento es una de las hipotecas más difíciles de levantar de la era conservadora de Margaret Thatcher.

Ante un auditorio repleto, también llamó a los presentes a asegurar un segundo mandato laborista por primera vez en la centenaria historia del partido. Blair señaló que Gran Bretaña se ha movido entre Europa y Estados Unidos en su búsqueda por una identidad en el mundo post-imperialista y preguntó a la audiencia si el destino del país está o no del lado de Europa. "Si la respuesta es negativa, entonces tendremos que irnos. Pero abandonaríamos una unión económica en la cual está implicado el 50 por ciento de nuestro comercio, y de la que dependen millones de puestos de trabajo." Gran Bretaña podría elegir su destino, "pero debería hacerlo con los ojos abiertos y los sentidos alertas, no cegada y embotada por la incesante propaganda de los eurófobos". Blair, con la mano en alto, arremetió contra los "tories" (conservadores), a quienes acusó de formar el partido favorable a la caza del zorro, al ex dictador Augusto Pinochet y a los cargos hereditarios en la magistratura. Con cierto tono de preocupación, el primer ministro, que llevaba un traje negro en el que destacaba una corbata roja, advirtió del riesgo económico que, a su juicio, sufriría el Reino Unido en el caso de que finalmente rechazara integrarse al euro, la moneda común de la Unión Europea.

El laborismo debe trabajar por el bien del "número más amplio posible" de gente, desde los desempleados, que todavía existen, hasta los ricos negociantes, y no sólo "por algunos", agregó, afirmando que él había sabido reconciliar "la eficacia económica y la justicia social". Asumiendo plenamente la introducción en el sector público de una política salarial que dependa del "mérito individual", Tony Blair invitó a los docentes a aceptar que su salario quede "vinculado a los resultados", en un estilo que no tiene nada que envidiar a los "meritocracia" norteamericana.

Acusaciones: ***Los diarios franceses coincidían en que las acusaciones de autosatisfacción dirigidas contra el premier socialista Jospin ya no se sostenían.***

A pesar del optimismo y expectación que existía esta tarde en la sala del congreso laborista, fuera, en la calle, unas 20.000 personas procedentes de todo el país, según dijo la policía local, se manifestaban, sin incidentes, en defensa de una mayor protección de "lo rural", ante las puertas del edificio. Mañana se celebrará la tercera sesión del congreso, que contará con la participación de los ministros de Trabajo, David Blunkett, y de Industria, Stephen Byers.

Las bases partidarias tienen dificultades para digerir el mensaje de Blair. "¿Qué interés puede tener un congreso anual si las discusiones se limitan a la aprobación en sesión plenaria de un texto cocinado en las alturas y que dice *Nosotros amamos a todo el mundo*?", ironizó el diputado Tony Benn. "La verdad es que Tony Blair es el único líder laborista al queno ama el partido que dirige", y que es culpable ante él "de obstaculizar el mercado del trabajo hiperflexible con que sueña", lamentó el laborista Lord Hattersley. De hecho, los medios británicos (especialmente los de izquierda) subrayan que nunca como ahora la crítica y la discusión fueron tan "sistemáticamente apartadas" en un congreso del laborismo. Las intervenciones disonantes han sido relegadas a pequeñas salas alquiladas en hoteles de la ciudad, mientras la tribuna central parece exclusivamente reservada a los admiradores de "Tony".

"Dar un paso con el pie izquierdo", tituló ayer en París el matutino *Libération*, de izquierda. El título interno era más prudente: "Jospin hace un pequeño viraje y prosigue su camino". Pero *Libération* coincidía con el vespertino centrista *Le Monde* y con el derechista *Le Figaro* en que Jospin había abandonado el inmovilismo, y en que las acusaciones de autosatisfacción dirigidas contra el premier francés no se sostenían. En primer lugar, el plan de gobierno del premier socialista –el que más ha durado en su puesto en la última década, después de Michel Rocard– fue visto como una respuesta enérgica a su falta de energía el 13 de setiembre pasado, cuando no supo cómo reaccionar ante despidos masivos en las fábricas Michelin.

Reconciliación: ***El premier laborista británico Tony Blair proclamó que él había sabido reconciliar "la eficacia económica y la justicia social".***

El nuevo plan de Jospin responde en toda la línea. A una izquierda hipnotizada por la redistribución de la riqueza –o de la escasez, según los períodos–, Jospin quiere enfrentar los desafíos que surgen de la globalización, en particular las nuevas reglas del juego que hay que instaurar en una economía donde la carrera por la productividad relega el trabajo al rango de verdadera variable de ajuste. Una única solución: la regulación, parece responder Jospin en su proyecto. Y para ello, los que no respeten la legislación sobre las garantías de los asalariados deberán ser sancionados. En otras palabras, el Estado castigará a las empresas por cualquier "abuso" en los despidos, penalizará a las que se apoyen demasiado en el trabajo temporario y no subsidiará a los desempleados de las empresas con ganancias que les permitan mantenerlos ocupados. Comunistas y ecologistas respondieron ayer con satisfacción a las medidas. Las empresas, en un momento en que la economía está acelerándose, no manifestaron su oposición. Después de todo, esperarán a ver cómo se implementa el plan de Jospin.

AFP

El premier francés, Lionel Jospin, ante parlamentarios socialistas.
Prometió castigar a las empresas por los despidos "abusivos".

LO QUE VIENE

RUSIA

Invasión a Chechenia II

AFP



Por sexto día consecutivo, la aviación rusa siguió ayer bombardeando objetivos militares e industriales en Chechenia, mientras aumentan los indicios de que el objetivo de la actual ofensiva del presidente Boris Yeltsin (en la foto con el ministro de Defensa, Igor Sergeyev) puede ser la ocupación de la zona norte de la república independentista, hasta la frontera natural del río Terek. Así lo aseguraban ayer fuentes militares citadas por el diario *Nezavisimaya Gazeta*, propiedad del magnate Boris Berezovski. La intervención terrestre podría limitarse, al menos inicialmente, a crear una amplia zona de seguridad que actuase como tampón contra futuras incursiones de las milicias islámicas en Daguestán u otras repúblicas del Norte del Cáucaso. De momento, la aviación rusa utiliza lo mejor que tiene en sus hangares para "planchar" Chechenia y eliminar la capacidad de reacción de las fuerzas de los comandantes Shámil Basáyev y Jatab. De paso, ha puesto al régimen de Aslán Masjádov en una situación crítica, amenazado por Rusia y los "señores de la guerra". Las peticiones del presidente de un alto el fuego inmediato y una reunión urgente con los máximos dirigentes rusas caen en saco roto. En Moscú se piensa que no es hora de palabras, sino de bombas.

TIMOR ORIENTAL

Preparen los ataúdes

Los próximos días y semanas serán los del fuego y la sangre en Timor Oriental. La fuerza multinacional encabezada por el Ejército australiano lanzó ayer una ofensiva sorpresa en la localidad de Come, al noroeste del territorio, donde ha detenido a 15 miembros de las milicias proindonesias, a quienes confiscó un importante arsenal de armas. Voceros de las tropas australianas declararon que 10 supuestos soldados indonesios de la unidad de comandos Kopassus fueron también arrestados, acusados de prestar apoyo a la guerrilla anexionista. La temida unidad de elite Kopassus integró en el pasado la fuerza de choque del ex presidente Suharto, acusada de haber participado en numerosas operaciones encubiertas durante sus 32 años de mandato. Los arrestos se produjeron mientras los paramilitares proclamaban su intención de resistir a la ofensiva internacional.

"Están tratando de intimidarnos"

El grupo fascista Patria y Libertad vuelve a amenazar. Aquí responde Mireya García, de los familiares de desaparecidos.

Por M.J.
Desde Londres

"A los vendepatria como tú los tenemos muy presentes y pronto, muy pronto, sabrás de nosotros. Esto no es una amenaza porque nosotros no amenazamos como los que pretenden sólo asustar. Nosotros actuamos... ya vas a ver la diferencia." En vísperas del juicio de extradición de Pinochet a España, la organización fascista Patria y Libertad envió esta carta a la agrupación de familiares de detenidos desaparecidos en Chile. *Página/12* dialogó con la vicepresidenta de la agrupación, Mireya García, presente en el juicio.

–¿Cómo interpretan esta carta que coincide con el juicio de extradición a Pinochet?

–Es un claro intento de intimidarnos para evitar que sigamos buscando justicia. Es una carta muy ofensiva, que bordea la psicopatía. En una parte dice: "Si quieren encontrar a los detenidos desaparecidos busquen en los cangrejos. Se veían tan lindos cuando se estaban hundiendo". Esto lo puede decir una mente alterada. No es la primera vez que nos amenazan. Muchas veces lo han hecho, con llamadas telefónicas o cartas. Pero ésta es especialmente amenazante. Ahora bien, nosotros como agrupación nunca nos hemos dejado intimidar por este tipo de hechos.

> **Cangrejos:** *"Si quieren encontrar a los detenidos desaparecidos busquen en los cangrejos. Se veían tan lindos cuando se estaban hundiendo".*

–¿Cree que es parte de una escalada de cara al juicio?

–Obviamente.

–¿Cuál sería el próximo paso en una escalada de este tipo?

–Yo espero que esto quede en amenazas y nada más.

–En el juicio de extradición la fiscalía hizo entrar de pleno el tema de los desaparecidos argumentando que mientras no aparezcan constituyen una instancia de tortura permanente para los familiares.

–Efectivamente. El hecho de que se esté solicitando que se integren estos casos al proceso de extradición es algo muy positivo para nosotros. Los casos de detenidos desaparecidos son efectivamente casos permanentes. El juez Guzmán, que lleva unas 40 querellas en Chile contra Pinochet, ha mantenido la tesis de que hasta que los desaparecidos no aparezcan se mantiene el delito del secuestro. Por lo tanto, no vale el argumento de que Pinochet sólo puede ser juzgado por los casos que se produjeron después de diciembre de 1988. Estos casos de desaparecidos son permanentes porque no han aparecido. Y esta situación es una tortura mental permanente para los familiares de las víctimas, desde que no tenemos constancia ni de la vida ni de la muerte de nuestros familiares. En mi caso personal, yo tengo a mi hermano detenido desaparecido desde el 30 de abril de 1977. Vicente tenía 19 años y era militante del Partido Socialista. Sólo supimos que estuvo en un centro de reclusión a cargo de la DINA. Nada más.

–¿Cuál es el impacto que este juicio tiene en Chile?

–Creo que Chile está viviendo una etapa distinta en estos momentos. Primero porque hay mucho más conocimiento de lo que pasó durante la dictadura militar. Se conocen los horrores que se cometieron y ha habido la posibilidad de enfrentarnos con nuestra verdad y nuestra realidad. Desde ese punto de vista hay también una reacción distinta de parte de la gente, que muestra mucha más sensibilidad y acercamiento con este tema.

AFP



Clive Nichols (der.) y Michael Kaplan, dos de los abogados de Pinochet, rumbo al tribunal.
Según la defensa, las torturas fueron "hechos espontáneos", "como ocurren en cualquier lugar del mundo".

INSOLITA DEFENSA DEL GENERAL EN EL

"Pinochet en persona

La defensa redujo a "brutalidad policial" los casos de tortura por los que Pinochet puede ser extraditado, en medio de una sesión tensa.

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

La defensa de Pinochet continúa con la estrategia de tierra arrasada que empleó en los debates de la Cámara de los Lores, cuando en su desesperación por lograr la libertad del ex dictador chileno llegó a afirmar que Hitler hubiera gozado de inmunidad como ex jefe de Estado. Ayer, en el segundo día del proceso de extradición del ex dictador chileno a España, los abogados de la exclusiva Kingsley Napley declararon que Pinochet tenía inmunidad personal respecto de los 35 casos de tortura de que se lo acusa porque no había sido "responsable directo" (ejecutor), o "indirecto", (impartiendo órdenes) de dichos hechos. Según la defensa, las torturas fueron resultado de la "brutalidad policial", como ocurre en "cualquier lugar del mundo", hechos "espontáneos", y sin motivación política alguna. "Si la tortura hubiera ocurrido en el palacio presidencial habría cierto fundamento para pensar que Pinochet estaba vinculado con lo sucedido", tuvo la gracia de admitir el abogado de la defensa Julian Knowles.

A esta altura de su alegato, Knowles sudaba profusamente. Sudó aún más cuando fue enumerando uno a uno los casos para probarle a Ronald Bartle, magistrado a cargo del juicio de extradición, que "el general no cometió ningún delito". En su voz, las siniestras peripecias de 35 personas –28 hombres, 7 mujeres, cuatro muertos en la mesa de tortura– se convirtieron en instrumentos de la inocencia del general Pinochet. "La estrategia de la Fiscalía se basa en la idea de que hubo un complot político organizado por el general Pinochet para el arresto y la tortura de sus oponentes. Pero estos 35 casos fueron arrestos de delincuentes comunes", dijo el abogado. Entre los "delincuentes comunes" que citó se encuentran Hernán Sepúlveda y Lincoyan Nery Cáceres, quienes murieron de la paliza que les propinaron los carabineros (policía chilena dependiente del ministerio del Interior), Claudio Torrealba que logró sobrevivir a la picana, y Antonia Liberona, quien tuvo que soportar desnuda el maltrato y las amenazas de violación de su hija de nueve años.

> **Palacio:** *"Si la tortura hubiera sido en el palacio presidencial habría algún fundamento para pensar que Pinochet estaba vinculado", dijo uno de sus abogados.*

Mientras se limpiaba el sudor de la frente con un pañuelo de seda y pensaba en los 400 dólares por hora que gana por su participación en el caso, el abogado Knowles también citó a Edmundo Meza Schaffer, a quien se sometió a la picana, se le insertó un tubo en el ano, y se lo colgó de una viga, boca abajo. "En ningún caso se puede decir que haya pruebas de que el general Pinochet dio la orden de que los torturaran. No basta decir que había un vago plan establecido en 1973 para que esto sucediera. Hay que probarlo en cada caso particular", indicó Knowles.

La defensa del general Pinochet adujo que además sólo uno de los 35 casos era válido para el juicio de extradición. Este argumento se basa en que el pasado 24 de marzo la máxima instancia de la Justicia inglesa, la Cámara de los Lores, dictaminó que Pinochet sólo puede ser acusado de "tortura" y "conspiración pa-

AFP



Los pinochetistas protestan ante el tribunal ayer.
Los abogados dijeron que Pinochet tenía "inmunidad personal".

JUICIO DE EXTRADICION

no torturó"

ra torturar" por casos ocurridos después del 8 de diciembre de 1988, fecha en que Gran Bretaña incorporó la convención contra la tortura. Según los lores quedaba "un solo caso de tortura y conspiración para torturar", el de Marcos Quesada Yáñez, muerto en las dependencias policiales chilenas el 24 de junio de 1989. La defensa cuestiona la validez legal de los 34 casos que el juez Baltasar Garzón añadió después del dictamen de los lores y está batallando para que el juez Bartle los elimine de la causa.

A la inmunidad personal de Pinochet la defensa añadió el cuestionamiento de la jurisdicción de España en estos hechos. Los abogados de Kingsley Napley presentaron un documento de dos constitucionalistas españoles queniegan que España tenga jurisdicción en el caso. Los constitucionalistas afirman que el pedido de extradición se debe a una "conspiración política" del juez Baltasar Garzón y a una virtual venganza porque España no puede tolerar que Pinochet "derrocara a un gobierno marxista". El documento motivó la ira de la Fiscalía. En un intercambio que dejó las habituales fórmulas de cortesía con que se llaman los abogados en un caso judicial ("my honourable/ learned friend"), Alan Jones, del Servicio Fiscal de la Corona, que actúa en representación de España, acusó a la defensa de lanzar una "emboscada", de no respetar las menores reglas del decoro y la cortesía y de comportarse con una conducta fracamente *shabby* (vil, miserable). "El documento me llegó por fax el lunes por la noche. ¿Por qué no me fue enviado con la suficiente antelación como es habitual en estos casos? Hasta la prensa supo antes que yo", tronó Jones.

> **"Emboscada":** *En un intercambio que dejó de lado las habituales fórmulas de cortesía, el fiscal Alan Jones acusó a la defensa de lanzar una "emboscada".*

El fiscal solicitó al juez Bartle que se abra un receso hasta el viernes para darle tiempo a analizar y responder a los argumentos de los constitucionalistas. Bartle indicó que comunicaría su decisión al respecto después de que la defensa finalice su alegato, seguramente al mediodía de hoy. Expertos legales consultados por **Página/12** señalan que el documento no es más que una distracción, "un intento de embarrar la cancha", ya que la semana pasada la máxima instancia judicial española, Audiencia Nacional de España, reafirmó su jurisdicción sobre el caso.

La cárcel y el tormento a un general democrático

Era general e ingeniero en una empresa estatal en los tiempos de Salvador Allende, lo que le valió ser arrestado y torturado. Este es el testimonio de Sergio Baulete Garcés.

Por M.J.

Es contemporáneo de Pinochet. De cara apergaminada, enjuta y pálida, el general chileno Sergio Baulete Garcés tiene casi tantos años como el ex dictador pero se presenta con orgullo como un general democrático. En la época del golpe acababa de retirarse y se desempeñaba como gerente de industria pesada del gobierno de Salvador Allende. Afuera del tribunal de Bow Street, donde se desarrolla la causa de extradición del general Pinochet, dialogó con *Página/12*.

–¿Cuál fue su situación con el golpe?

–Me citaron al Ministerio de Defensa en el primer bando del régimen militar. No me presenté. Estuve en la clandestinidad una semana. Después me detuvieron. Y de ahí me llevaron al interrogatorio. Después al campo de tortura. Y después a la prisión.

–¿Qué querían saber?

–Querían saber cuáles eran mis contactos y mi responsabilidad exacta en el gobierno del presidente Salvador Allende. Soy ingeniero, así que mi cargo era absolutamente profesional. Me tuvieron meses ahí en la Academia de Guerra Aérea.

–¿Cómo recuperó la libertad?

–Soy liberado gracias a la intervención del rey de Bélgica a quien yo conocía y que intercedió por mi suerte ante el general Pinochet. El rey Balduino de Bélgica había estado en Chile con la Reina Fabiola y yo tuve la suerte de estar muy cerca de él.

–¿Se quedó en Chile o se fue al extranjero?

–Me expulsaron de Chile. Después me quitaron la nacionalidad. Recién con el régimen democrático recuperé automáticamente la nacionalidad. Todo ese tiempo estuve en Bélgica. Era mi sede pero me moví por todo el mundo haciendo campaña contra el régimen. Por eso me quitaron la nacionalidad.

–¿Qué piensa de este juicio que se está iniciando ahora?

–Lo que se está pidiendo es justicia. Que Pinochet responda por todos los crímenes que ordenó cometer durante su régimen.

–¿Y usted tiene confianza de que esto vaya a ocurrir?

–Sin duda que tengo confianza que algún día se hará justicia. Esperamos todos los chilenos que esto suceda.

–No todos. ¿Qué piensa de la gente que está enfrente de este tribunal y que pide la libertad de Pinochet?

–Esa gente está pagada. El solo hecho de llegar aquí les ha costado cerca de 1500 dólares.

–Pero hay gente que apoya a Pinochet en Chile.

–Habrá gente que lo apoya. Pero creo que el camino de la justicia es inexorable.

NOTICIERO

Franco. Franco Squillari perdió en la primera ronda del torneo de Bucarest ante el español Fernando Vicente por 6-4 y 6-0. En este mismo torneo ya había quedado eliminado Mariano Zabaleta.

Mazzacane. El piloto argentino Gastón Mazzacane participará el próximo viernes de los ensayos que el equipo Minardi de Fórmula 1 realizará en el circuito de Mugello, cerca de Florencia. Esta será la quinta vez que Mazzacane actuará como tester oficial de Minardi, en ensayos oficiales.

Ronaldo. El Manchester United se plantea la posibilidad de contratar al brasileño Ronaldo, para lo que sólo necesitaría compensar al Inter de Milán con 26,3 millones de dólares. Según se informó, el club italiano estaría dispuesto a desprenderse del jugador por la misma cantidad que en su momento le abonó al Barcelona. Ronaldo ha perdido la titularidad que hoy ostentan Vieri y Zamorano, preferidos por el técnico Lippi.

Volcán. Como en *Area 18*, la novela de Fontanarrosa –o poco menos–, hay un volcán que, si bien no es la cancha misma, está lo suficientemente cerca como para inquietar. El volcán Guagua Pichincha, vecino a 10 kilómetros de Quito, hace ruido. Por esa razón la alerta naranja decretada por el alcalde de la ciudad puede llegar a provocar la suspensión de la fecha del domingo. Tienen que jugar Barcelona-Deportivo Quito y Liga Deportiva Universitaria-Espoli.

López. El técnico de la Lazio de Italia, el sueco Sven Goran Eriksson, remarcó ayer que el delantero del Valencia de España es "el jugador ideal", para el esquema y el trabajo del conjunto italiano.

Serena. La tenista estadounidense Serena Williams, recientе ganadora del abierto de los Estados Unidos, venció ayer por 6-3 y 6-1 a la española Arantxa Sánchez, por la primera ronda de la Copa Grand Slam.

Sampras. El tenista estadounidense fue elegido ayer como el mejor jugador del siglo por 2634 aficionados de los 5139 que votaron a través de la página oficial del ATP Tour, en Internet.

Boxeo. El ex cuádruple campeón mundial de boxeo, el estadounidense Oscar de la Hoya, admitió ayer que luego de la derrota ante el portorriqueño Félix Trinidad se retirará "del ambiente artístico".

Boxeo II. El seleccionado argentino amateur finalizó su mini gira por Estados Unidos al perder por 10 peleas a una en el segundo enfrentamiento con el equipo de ese país.

Patín. El sexto puesto conseguido por Natalia Martínez en la final de los 10.000 metros fue la mejor actuación alcanzada por la delegación argentina en la cuarta jornada del Mundial que se disputa en Santiago, Chile.

Con el equipo decidido, Los Pumas aceleran su preparación en Cardiff. Las razones del técnico para elegir la formación titular.


Sandra Cartasso

Bartolucci, Albanese, Pichot, Nico Fernández Miranda y Orengo.

Los Pumas se entrenaron ayer en la Universidad de Cardiff.

Wyllie aceita los quince que debutarán ante Gales

El entrenador de Los Pumas, el neocelandés Alex Wyllie, ensayó nuevamente ayer al equipo titular que debutará el viernes ante Gales en el Mundial de Rugby, para practicar un juego ordenado frente a los suplentes, y buscar variantes tanto defensivas como ofensivas. Los forwards practicaron el scrum y el line, mientras que los tres cuartos trabajaron con el ex Puma Gonzalo Beccar Varela. "Fue una práctica muy dura, ya que Wyllie está encontrando el camino deseado a tres días del partido; estamos muy motivados y ansiosos para el debut", señaló Gonzalo Camardón, que estará en el banco.

Sólo seis de los quince Pumas que perdieron 43-30 el último test-match ante Gales como visitantes, pisarán el Millenium de Cardiff. Los sobrevivientes son los backs Manuel Contepomi, Lisandro Arbizu y Agustín Pichot y los forwards Pedro Sporleder, Alejandro Allub y Mauricio Reggiardo.

Contepomi no tuvo una buena temporada debido a sus lesiones pero convenció al entrenador durante la gira de 1998. Es un fullback muy seguro en el tackle y muy sobrio. El capitán Arbizu es importante por su liderazgo y su experiencia internacional. Como polifuncional, puede desempeñarse tanto como centro como de apertura. Pichot, sin duda, es el alma del equipo. Tiene clase internacional, desfachatez, imprime ritmo y mantiene una constante actitud ofensiva.

Sporleder es el líder de los forwards, quien marca el rumbo de la formación. Proporciona peso a las formaciones fijas. Allub es un buen saltador y aunque es cinco centímetros más bajo que los segunda línea internacionales, tiene el peso y la movilidad que requiere el puesto. Reggiardo está acostumbrado al roce y la aspereza internacional, pero es muy vehemente y a veces comete infracciones innecesarias.

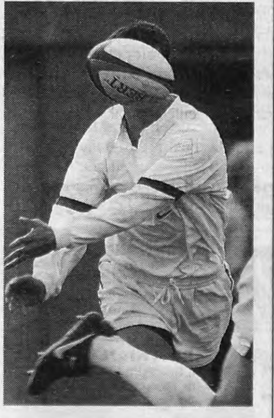
Entre los backs, Octavio Bartolucci tiene la altura que se reclama a nivel internacional para el puesto. Diego Albanese es muy rápido y decidido, tiene mucho coraje que contagia al resto del equipo. El centro Eduardo Simone recuperó su juego y el físico, a pesar de vivir una temporada plagada de lesiones. El apertura Gonzalo Quesada es un buen pateador, mejoró la conducción y evolucionó en la elección de los momentos de partido.

En la tercera línea, Lucas Ostiglia es un muy buen saltador en el lineout y le agregó una variante muy importante a esa formación para colaborar con la segunda línea. Tiene un buen despliegue tanto en lo ofensivo como defensivo. Ante la ausencia del octavo histórico, Pablo Camerlinckx, Gonzalo Longo fue la alternativa, porque es prolijo para manejar la base del scrum. Santiago Phelan posee un gran tackle, tiene personalidad y está siempre cerca del juego, lo sigue de cerca.

Arriba, Roberto Grau es un pilar de nivel internacional, porque tiene destrezas técnicas muy bien desarrolladas. Es un factor importantísimo en la estructura del pack. La lesión en el tendón de Aquiles de Federico Méndez le dio la titularidad a Mario Ledesma, un primera línea con bastante movilidad.

"Creo que somos candidatos a ganar el partido debut –vaticinó Grau–. Los galeses dan por descontado el triunfo y eso nos favorece: es bueno jugar frente a un rival que está tan confiado. No saben lo que les espera, el equipo está diez puntos y estoy seguro de que ganaremos". Los Pumas lograron un solo triunfo en los nueve encuentros que disputaron, en los tres Mundiales en que participó: en 1987, 25-16 ante Italia.

Con el rugby en la cabeza


AFP

Tanto entrenarse, tanto entrenarse, que al final, a Xavier Garbajosa, figura del seleccionado francés, la cabeza le quedó como una pelota de rugby... Francia se prepara con todo para su debut ante Canadá, el sábado en Beziers, al sur del hexágono, un día después de que Fiji y Namibia inauguren la sede. En Cardiff, donde debutará Argentina el viernes, se calcula que la venta de las 72.500 localidades dejará una recaudación record para el rugby internacional, una cifra que, se espera, sea duplicada por la que se alcance en la final de la Copa del Mundo, que se jugará en el mismo estadio. En total, se utilizarán 18 estadios distintos para albergar a los 41 partidos del torneo.

PORMENORES

Cada

En vísperas de la novena fecha, el Apertura se recalentó. San Lorenzo quedó solo pero la jauría se aprieta tras él: River y Vélez –uno cayó, el otro sube– se enfrentan este domingo mientras Boca arriesga mucho en Jujuy y los problemas institucionales de Racing no le impiden disfrutar su invicto.

Boca cuida a Juan Riquelme

El plantel de Boca se reencontró ayer en Casa Amarilla con la cabeza puesta en el partido del sábado frente a los jujeños. Para contar con todos los titulares –menos Hugo Ibarra quién está descartado por una lesión–, el técnico Carlos Bianchi dispuso que el defensor Walter Samuel (está saliendo de un cuadro gripal) realice un trabajo más liviano que el resto de sus compañeros; y autorizó a Juan Román Riquelme a abandonar el entrenamiento debido a que se presentó afectado por un cuadro febril. De todas formas, el técnico expresó su deseo de poder contar con ambos jugadores en la práctica de fútbol de hoy. Por su parte, Gustavo Barros Schelotto se refirió ayer a este momento de Boca. "Está volviendo a ser lo que pretendemos. Igualmente, sabemos que nos faltó ganar, pero estamos tranquilos, y a tres puntos del primero", comentó el volante. Por su parte, el preparador físico Julio Santella admitió ayer que Boca ya no saca diferencias en la parte física con respecto al resto de sus rivales, como en otros momentos, ya que todos están a la misma altura.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (M-P-Q-V) Matutina

1 3070	8 8393	15 4021
2 0756	9 7315	16 9568
3 4802	10 9184	17 5355
4 8197	11 3218	18 9591
5 6672	12 0081	19 1448
6 7810	13 6083	20 6434
7 1420	14 9073	

Quiniela Nacional (J-L-P-W) Vespertina

1 0336	8 7497	15 2603
2 2317	9 2649	16 2318
3 1694	10 9673	17 1355
4 7220	11 0866	18 9854
5 9637	12 7611	19 2464
6 8340	13 2163	20 9635
7 2157	14 0190	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 1533	8 4160	15 5593
2 2081	9 7955	16 8014
3 7022	10 3240	17 2009
4 3780	11 2852	18 6661
5 3370	12 1606	19 3447
6 0055	13 6308	20 7323
7 8921	14 9202	

Quiniela Nacional (F-T-W-W-) Nocturna

1 7994	8 2332	15 9299
2 8703	9 0061	16 3091
3 8851	10 2827	17 3629
4 8024	11 6902	18 8723
5 8518	12 2270	19 4505
6 3718	13 4517	20 7378
7 0118	14 9217	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 4273	8 7014	15 0161
2 5369	9 8479	16 1262
3 6995	10 2231	17 3442
4 6463	11 5323	18 0112
5 2648	12 8706	19 6019
6 5147	13 0663	20 5899
7 9438	14 3802	

DE LOS ANOTADOS EN LA CONCURRIDA LUCHA POR LA PUNTA

cual atiende su juego

San Lorenzo no se agranda

San Lorenzo vive su presente y lo disfruta. Tanto que Ruggeri ni siquiera se acercó al entrenamiento físico que realizaron los jugadores que no viajaron a Montevideo para actuar en el amistoso con Peñarol. Sin embargo, el plantel mantiene la cautela respecto a considerarse favorito al título o pensar en que San Lorenzo es el mejor equipo del torneo. Tampoco molesta que el periodismo se ocupe más por el momento que atraviesan Boca y River. Los jugadores están aprovechando la posibilidad de descargar la presión en los otros equipos que pelean arriba.

Arnaldo Pampillón



Ariel López se fue pero vuelve.

Eduardo Tuzzio remarca que deben mejorar en varios aspectos para recién pensar en el título. "Todavía estamos pensando en corregir cosas porque tenemos muchos errores y debemos cometer menos. Aún no somos un serio candidato", asegura el lateral. Un pensamiento similar es el de Pablo Michelini, que asegura que "Boca es el mejor equipo. San Lorenzo es un conjunto muy nuevo al que recién se lo va a empezar a reconocer cuando demuestre más en el transcurso del tiempo. Un mes y medio es poco tiempo para que alguien pueda decir que es un gran equipo", señala Michelini. Y la opinión es casi general en el resto del grupo.

DyN

Javier Saviola, mientras espera nuevo contrato, juega ante Vélez.

River, a la hora de la autocrítica

La comisión directiva de River aprobó anoche los premios para el Apertura. Si van primeros, 3.000 pesos por partido ganado y mil por el empate. La escala de valores a percibir descenderá proporcionalmente si el equipo de Ramón Díaz marcha segundo, tercero, cuarto o quinto.

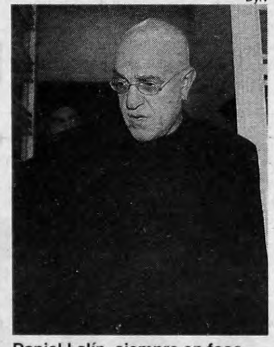
Además en la reunión de aprobó la compra del cincuenta por ciento restante del pase de Mario Yepes; se abonará un total de un millón 750 mil dólares. Fueron aprobados los contratos de Sarabia, Cardetti y el mismo Yepes, que orillarán los 400 mil dólares.

En otro orden, hubo clima autocrítico en el entrenamiento matinal del plantel riverplatense luego de la pérdida del invicto. Ramón Díaz se reunió extensamente con sus jugadores y de allí surgió la convicción de que hay mucho que cambiar en la actitud y algo que cambiar en la formación. En principio, ante Vélez no estarán Sorín, lesionado, ni Coudet, que según hidalgamente reconoció ("Jamás tuve una tarde así") está dispuesto para el reemplazo: volverá Escudero. También saldría Sarabia y volvería Trotta y es probable que no quede Gancedo en el equipo titular.

Racing sigue a los saltos

Mientras el equipo logró el último sábado su tercera victoria consecutiva en el Apertura, la vida institucional continúa a los sobresaltos. El ex síndico Francisco Pérez Díaz, quien había solicitado nuevamente el cierre del club por una deuda, se reunió ayer con Miguel D'Aquila (representante de las agrupaciones políticas) y acordaron el pago, aunque con alguna quita. De esta manera, pararon otra amenaza de cierre. Por otro lado, la comisión que se designó en la AFA para levantar la quiebra, y que está integrada por los ex presidentes Juan Destéfano y Daniel Lalín, Miguel D'Aquila y Santiago Agricol de Bianchetti, estaría a punto de disolverse debido a diferencias internas. Sin embargo, un miembro de la negociación le dijo a **Página/12** que "todo continúa en su curso normal. Ya están las firmas del Grupo Clarín y de Torneos y Competencias (los dos mayores acreedores), y antes de fin de año podemos levantar la quiebra". En cuanto a la investigación de las últimas tres comisiones directivas de Racing, la documentación obtenida tras el nuevo allanamiento en la sede de la Avenida Mitre le permitiría al fiscal de la causa, Manuel Barreiro, elevar un dictamen. "Destéfano, Otero y Lalín pueden ir presos en cualquier momento", aclaró una fuente judicial.

DyN



Daniel Lalín, siempre en foco.

En Vélez reapareció Cordone

Con la tranquilidad que significa obtener cuatro victorias seguidas en el campeonato, la principal preocupación de Vélez pasa por recuperar a los lesionados. Julio Falcioni espera que los problemas físicos de Fabián Cubero, Federico Domínguez y Sebastián Méndez evolucionen favorablemente para que puedan estar frente a River, el domingo. Mientras Domínguez ya había sido preservado el último encuentro ante Gimnasia de Jujuy, después de la distensión que había sufrido frente a Boca, Cubero se lesionó ante los jujeños. Por su parte, Méndez continúa arrastrando una pubalgia. Por otro lado, después de haberse ausentado de las prácticas durante cuatro días de la semana pasada, y de que Falcioni le impidiera entrenarse hasta que no aclarara su situación con los dirigentes, el delantero Carlos Cordone pidió ayer "disculpas" y dijo que ahora tiene que ser más responsable. "Esto es un trabajo, al que no hay que faltar sin avisar, pero aprendí de esta lección", remarcó Cordone.

ALCANZO LA PUNTA DEL GRUPO B

Independiente sabe de copas

Independiente no anda bien en el Apertura y Trossero ya avisó durante la semana que pensaba apostar fuerte a la Copa Mercosur. Con dos partidos complicados ante los equipos brasileños en el cierre de la primera fase había que ganar o ganar anoche ante Corinthians como habrá que ganar o ganar la semana próxima ante Gremio. Y ayer le salió bien. No fue fácil porque tardó un tiempo en encontrarle la medida al partido. Pero cuando Corinthians tuvo su minuto fatal en el arranque del segundo tiempo, los de Trossero lo aprovecharon: expulsión de Vampeta y gol de Calderón. A partir de allí, hasta mediados del complemento, todo fue de los de Avellaneda y Marioni tuvo premio al ganar el rebote después de un centro de Cristian Díaz. 2-0 y definido. Ahora Independiente alcanzó a Gremio con ocho puntos y dejó tercero a Corinthians. La mitad de la hazaña ya está.



2	**INDEPENDIENTE:** Pontiroli; Ramírez, Pena, Milito, Cristian Díaz, Saralegui, Cascini, Cambiasso; Gamero, Calderón, Mariani. DT: Enzo Trossero.
0	**CORINTHIANS:** Dida, César Prates, Marcio Costa, Nené, Klever, Vampeta, Rincón, Ricardinho, M. Carioca; Fernando Baiano, Luizao. DT: O. de Oliveira.

Goles: ST: 5m Calderón (I); 20m Marioni (I). **Cambios:** En el ST, 26m Graf por Gamero (I); 29m Dinei por Fernando Baiano (C); 32m Edú por Gilmar (C); 36m Amaya por Saralegui (I); 43m Guerrero por Marioni (I). **Incidencias:** En el ST, 4m expulsado Vampeta (C). **Arbitro:** Carlos Amarilla, de Paraguay. **Cancha:** Independiente.

Sub 23 ante Costa Rica

El seleccionado argentino Sub 23 que se prepara para el torneo Preolímpico a jugarse en enero en Brasil disputará hoy en San Juan el segundo partido del ciclo de cinco amistosos que comenzó con la derrota de la semana pasada, en Santiago, ante Chile, por 2-1. En esta oportunidad el rival será Costa Rica y, siguiendo con el criterio de rotar y probar jugadores, el plantel de dieciséis futbolistas está integrado por los arqueros Costanzo y Muñoz; los defensores Grabinski, Cufré, Cárdenas, Richetti, Placente y Juan Fernández; los volantes Bernardi, Messera, Ezequiel González, Germán Castillo y Zubeldía; los delanteros Silvera, Raúl Estévez y Quintana. El partido, que comenzará a las 21.10 y será arbitrado por Horacio Elizondo, se jugará en la cancha del club San Martín y podrá ser visto en directo por Azul Televisión.

Victoria del Real Madrid

Se disputaron ocho partidos por la tercera fecha de la Champions League europea. El Real Madrid (Redondo y Bizarri, que se comió un gol) batió al Porto portugués 3-1 por el Grupo E. En el Grupo F, Valencia (Cúper, Pellegrino, Kily González, Claudio López) empató 1-1 con Bayern Munich de visitante. Milan (Ayala, Guglielminpietro) empató 1-1 con Hertha Berlín por el Grupo H. La sorpresa fue la victoria de los Glasgow Rangers 1-0 ante el PSV Eindhoven en Holanda. Los otros resultados: Girondins Burdeos 2 - Spartak Moscú 1; Olimpiakos 3 - Molde de Noruega; Sparta praga 4 - Willem II 1 y Chelsea 1 - Galasataray 0.

Banfield ya es segundo

Con tres goles de Rubén Forestello, el invicto Banfield le ganó a Nueva Chicago en el estadio de Español (tiene la cancha suspendida) y se colocó segundo junto a Quilmes, con quince puntos, a uno solo del líder Huracán en la zona Metropolitana del Nacional B. Era el único partido que quedaba pendiente de la séptima fecha.

Borges en Biarritz

Homenajes varios a Jorge Luis Borges, seis noches latinas, un concierto de música clásica y el estreno teatral del *Hombre de Maíz*, de Miguel Angel Asturias, además de foros, encuentros y debates, acompañarán hasta el domingo a los films en competición y las proyecciones del Festival de Cine de Biarritz, popularmente conocido como "La Cita". El sábado, el homenajeado será Borges, en el centenario de su nacimiento, con intervenciones a cargo de intelectuales como Carlos Monsivais, Edgardo Cozarinsky, Hernán Rivera Letellier, Amos Segala y Claude Michel Cluny. La memoria de Borges ocupará el día con conferencias y debates y también con la proyección del film *La estrategia de la araña*, que inspiró al realizador italiano Bernardo Bertolucci. El arte contemporáneo latinoamericano, con obras maestras del siglo XX, el mate en Argentina, unos retratos inéditos de Asturias y otros de Borges, y un conjunto de escenas de la vida en México entre la sierra Tarahumarra y Chiapas, serán los temas tratados por las exposiciones de "La Cita".

EL PRESIDENTE MENEM CAMBIO POR SORPRESA

El decreto de la

La publicación en el Boletín Oficial de un decreto "de necesidad y urgencia" que fomenta la concentración de medios originó unánimes críticas de la oposición, que revisará toda la ley si llega al poder.

Por Carlos Polimeni

A menos de un mes de las elecciones que catapultarán a la presidencia a su sucesor, Carlos Menem realizó ayer dos de los trucos que más le gustan: concretar cambios que parecen de importancia social pero benefician sólo a los poderosos, utilizando como método sus famosos decretos de necesidad y urgencia. Menem cambió con su sola firma –es decir, pasando por alto el Parlamento– varios puntos claves de la ley nacional de radiodifusión, vigente desde la dictadura de Jorge Rafael Videla, de tal manera que ahora su espíritu protege a los monopolios a los que su redacción original se oponía. Hace dos semanas, Menem había sido el invitado estrella de la entidad que reúne a los propietarios de canales de televisión, que incluso llegaron a transmitir en virtual cadena nacional su discurso. Previo a la intervención de Menem, el presidente de ATA, Carlos Fontán Balestra, había reclamado con notorio énfasis una nueva ley de radiodifusión. Ayer, con la publicación en el Boletín Oficial de los cambios a la ley vigente, quedó claro que Fontán Balestra, ex presidente del directorio de Telefé, sabía cómo presionar. O conocía de antemano la decisión del mandatario.

La Alianza reclamó ayer la derogación del decreto y subrayó que si llega al poder tras las elecciones revisará el conjunto de los cambios que el menemismo ha introducido en el área. "Este decreto, tan típico del modo Menem de entender la democracia, lo que hace es consolidar una situación de concentración de medios que es gravísima", afirmó la diputada del Frepaso por Capital Federal, Irma Parentella. El problema técnico central es que, como están las cosas, la decisión no es modificable: no existe una comisión bicameral de tratamiento de los decretos de necesidad y urgencia, reclamada durante años por los parlamentarios del radicalismo y el frepasismo. Sin embargo, varios juristas estudiaban ayer si es viable concretar una presentación judicial contra la decisión ya que, afirman, no hay en las cuestiones que toca ningún atisbo ni de necesidad ni de urgencia. El realizador televisivo Rodolfo Hermida, que integra el IPA (Instituto Programático de la Alianza), dijo que tras la asunción del sucesor de Menem, el 10 de diciembre, toda la normativa del área debe ser revisada. "El nuevo presidente asumirá en una situación absoluta de colonización cultural", dijo Hermida a **Página/12.**



Definición: *"El nuevo presidente asumirá en una situación de colonización cultural" (Rodolfo Hermida, del Instituto Programático de la Alianza)*

El punto central del cambio es que la nueva ley establece que una misma persona jurídica y física puede explotar hasta 24 licencias de radiodifusión –es decir emisoras de televisión y radio– cuando hasta ahora el máximo era de cuatro. Por otra parte, la nueva redacción fomenta la transmisión en red, lo que permite que desde una cabecera en Capital Federal se forme una cadena nacional de difusión. En el entorno presidencial se afirmaba ayer por la tarde que el decreto legaliza una serie de situaciones preexistentes. Al respecto, Hermida subrayó ayer que mientras el decreto fomenta los monopolios, por otra parte se cuida muy bien de mantener la prohibición de que los medios puedan ser propiedad de sindicatos, universidades, fundaciones, u ONGs. "¿Cómo se puede ser tan poco democrático?", se preguntó retóricamente. En rigor, el nuevo artículo 45 excluye también a "magistrados judiciales, legisladores, funcionarios públicos, militares y personal de seguridad en actividad".

El segundo punto clave del decreto es que fija que, de aquí en adelante, las publicidades institucionales no son consideradas publicidades, por lo que se aumenta la cantidad de avisos por tanda, y, sobre todo, se otorgan a los medios un manejo a gusto de los minutos fijados por hora por la ley. Hasta aquí, la ley fija que los canales deben tener como máximo 12 minutos de publicidad por hora, y las radios 14. Desde ahora en adelante, esos minutos podrán ser ubicados en el momento que las emisoras quieran, acumulándolos hasta por un máximo de seis horas. Es decir que un canal podría transmitir dos horas seguidas sin publicidad y luego sumar los 24 minutos en una sola tanda. Por otra parte, la obligación de que las publicidades sean realizadas por empresas nacionales fue eliminada de la ley. "Los anuncios publicitarios deberán ceñirse a los cri-



Idea: *"Este decreto consolida una situación de concentración de medios que es gravísima" (Irma Parentella, diputada nacional por el Frepaso)*

LA LEY DE RADIODIFUSION

discordia

terios establecidos por esta ley y su reglamentación, fundamentalmente en lo inherente a la integridad de la familia y a la moral cristiana", dice el artículo 4 del decreto, que modifica el 23 de la ley de 1980. "¿Cómo harán entonces los medios dedicados a otras confesiones para concretar sus institucionales?", se preguntó un abogado especialista en comunicaciones, al ser consultado por este diario.

La Federación Argentina de Trabajadores de Prensa (Fatpren) sostuvo por su parte que el decreto de Menem "alienta la concentración" de medios en manos de unos pocos dueños "y crea el terreno propicio para que desaparezcan las voces locales y el pluralismo informativo". La entidad afirma que "la sextuplicación del límite de tenencias por un mismo licenciatario, y la admisión de redes privadas permanentes no son materias propias de la "necesidad y urgencia" que la Constitución "reclama para este tipo de normas". Para la Fatpren, una de las consecuencias inmediatas de la medida será "la cesión de pantallas" del interior a los canales de Buenos Aires, "con el consiguiente grado creciente de concentración" de poder e influencia de los que ya son poderosos e influyentes. "Por lo tanto, se escuchará cada vez menos la realidad local." Por otra parte, para la Federación los cambios en la reglamentación publicitaria podrían deparar que en determinados horarios haya "menos programas que tandas".

Fatpren resalta que la imposición de la moral cristiana por la ley "abre otra brecha, en una materia al menos opinable".

Hermida subrayó que si bien la modificación del artículo 45 de la vieja ley por parte del Gobierno permitió "la desnacionalización de los medios", su espíritu "por lo menos todavía regulaba el control monopólico". La citada modificación fue concretada por el propio Menem en 1989, apenas asumido, cuando varió el artículo por el cual un propietario de un diario, por ejemplo, no podía ser dueño de una radio o un canal de televisión, y viceversa. Sin embargo, precisaba que era hasta cuatro empresas el límite de propiedad. Eso es lo que el decreto borró. Y por otra parte, anuló también una cláusula por la cual el propietario de un medio debía acreditar diez años de residencia en el país.

Hasta ahora, las licencias de explotación se otorgaban por cinco años y eran intransferibles. El decreto de Menem consideró oportuno "suprimir el concepto de instransferibilidad de las licencias" y dispuso que sea factible transferirlas previa autorización del Poder Ejecutivo o el Comfer, dentro del plazo de 180 días de otorgadas. El decreto señala que en la actualidad hay registradas 1391 estaciones de radio de FM y 117 de AM y que hay aproximadamente 1400 licenciatarios de sistemas de cable. Todos ellos, al igual que los canales de aire "deben propender al enriquecimiento cultural y a la elevación moral" de la población.

Daniel Jayo



Carlos Menem fue apretado por ATA, en su cena anual.
No dijo nada entonces, pero ayer publicó el decreto.

Para Parentella, "el Comfer es una caja negra", que recibe 160 millones por año de presupuesto y no se sabe del todo bien para que los usa. "Hemos pedido entrevistas varias veces, por temas de ATC, por ejemplo, pero nunca se dignaron", contó la integrante de la Comisión de Comunicación de Diputados.

La decisión de Menem de dejar el campo de la comunicación resuelto por decreto pone más o menos en claro su persistente negativa, y la de sus parlamentarios, a considerar el tratamiento de los distintos proyectos de ley de difusión presentados en la Cámara de Diputados, según insistían en subrayar ayer los parlamentarios radicales. "Acá no salió ninguna ley del área: ni la de ATC, ni las de los 0800 y los 0600", recordó uno de ellos, en un repaso mental del tema. "Yo me temo que lo que el Gobierno esté intentando, en los días que le quedan, es adjudicar nuevas licencias de televisión abierta, sin que nadie se de cuenta", manifestó por su parte el titular de la materia Derecho a la Información, de la Facultad de Comunicación de la UBA, el abogado Henoch Aguiar.

Informes de Patricia Chaina y Mariano Blejman.

Un Nobel anticipado

La Academia Sueca en Estocolmo informó sorpresivamente ayer que mañana dará a conocer el Premio Nobel de Literatura 1999, en una decisión que se aparta de la tradición mantenida hasta ahora de anunciar el galardón un jueves del mes de octubre. La distinción –creada por el químico sueco Alfred Nobel (1833-1896)– correspondió en su edición anterior al escritor portugués José Saramago. En su testamento, Nobel dispuso la creación de cinco premios para autores de obras literarias, científicas y filantrópicas de todo el mundo, a los que se agregó, en 1969, un premio de ciencias económicas. Cada Nobel está dotado de 7,9 millones de coronas suecas (un millón de dólares) y es entregado tradicionalmente en Estocolmo el 10 de diciembre. Como todos los años, aunque ahora aceleradamente, han comenzado a circular nombres de posibles candidatos. En esta oportunidad, uno de los favoritos de la prensa sueca es el novelista alemán Gunter Grass. Entre los escritores que recibieron el Premio desde 1901 figuran Richard Kipling (1907, Reino Unido), Rabindranath Tagore (1913, India), Gabriela Mistral (1945, Chile), Herman Hesse (1946, Suiza), Ernest Hemingway (1954, EE. UU) y Pablo Neruda (1971, Chile).

"Austin Powers 2", o el mundo según Mike Myers

"El espía seductor", que se estrenará mañana en la Argentina, es una lógica secuela del éxito planetario de la primera película del súper-agente sexópata, que reivindica la lisergia de los '60.

Por Rodrigo Fresán

Hay, en la primera parte del asunto, en *Austin Powers: International Man of Mistery*, uno de esos grandes momentos que trascienden lo cómico o lo idiota y que resplandecen con la fuerza encandilante de la seriedad y de lo lúcido. Allí, en la pantalla, Austin Powers se enfrenta a su némesis, el satánico Dr. Evil. Los dos son extranjeros de todo, los dos han sido congelados en los psicodélicos '60 para ser revividos en un fin de milenio que no entienden y que los supera. Un milenio que no les causa la menor gracia. Allí, el Dr. Evil mira fijo a Austin Powers y le lanza una de esas preguntas que se clavan en el centro exacto de la cuestión. Algo así como: "¿Drogas? ¿Amor libre? ¿No te extraña que todo aquello que considerabas como lo mejor del mundo hoy sea considerado un delito? ¿Quién es el malo de esta historia después de todo?", sonríe el Dr. Evil y Austin Powers titubea. El que tanto Austin Powers como el Dr. Evil estén interpretados por Mike Myers no hace más que acrecentar la epifanía psicótica de la escena en cuestión. Sí, lo más divertido de este producto humorístico tiene que ver con el encanto del desorientado; con la incorrección política que se le disculpa a aquel que estuvo de viaje mientras las cosas cambiaron, irremediablemente, para siempre; con la idea de que el héroe sea un absoluto degenerado con licencia para lo que venga.

Nada de eso hay, desgraciadamente, en la secuela *The Spy Who Shagged Me* ("El espía seductor") porque –suele ocurrir con casi todo aquello que tuvo un éxito inesperado–, aquí ya no se trata de hacer humor apoyado en el desfasaje temporal del "héroe" que, además, es un agente secreto demodé, sino hacer humor apoyado sobre una película que se apoyaba en el desfasaje temporal de un héroe que, además, era un agente secreto demodé. Ahora, Austin Powers ha sido asimilado por la industria y, de paso, por el fin del milenio: ese territorio donde todo es un eco de algo que ya fue. Así, cada uno de los chistes de *Powers 2* es una variación –a veces más, a veces menos inteligente– de los chistes que ya habían aparecido en *Powers 1*. Y ya se sabe: el primer *Austin Powers* había recaudado "apenas" 54.000.000 de dólares en los Estados Unidos –lo suficiente pero tampoco demasiado– para luego convertirse en un inesperado megaéxito en video con más de un año en el Top 20 y generador de una moda tontuela entre la juventud norteamericana abarcando desde minivestidos a go-go hasta falso acento británico y slang importado de Carnaby Street. Todos se sorprendieron incluyendo a Myers (actor, guionista y factotum del monstruo), quien ya se había sorprendido por el también aparentemente insensato batacazo que fueron el descerebrado Wayne Campbell y su amigo Garth transmitiendo desde el sótano de su casa en *El mundo según Wayne*: otra fábula desmadrada donde el inadaptado triunfa siempre y se queda con la chica y –detalle importante en el mundo según Myers– siempre hay que humillar a Rob Lowe.

> **Resultado:** ***Lo más divertido de este producto tiene que ver con el encanto del desorientado y que el héroe sea un degenerado con licencia para lo que venga.***

The Spy Who Shagged Me –lanzamiento monstruoso que incluye juguetes, campañas junto a la cerveza Heineken y a los cafés Starbucks, un *soundtrack* con canciones nuevas de Madonna y R.E.M. entre otros, y un colorido y shagadélico avión de la compañía aérea Virgin– fue todavía más lejos, mucho más lejos, no sólo convirtiéndose en la segunda parte más exitosa en la historia de la comedia cinematográfica sino, además, desbancando a *Episodio 1: La Amenaza Fantasma* de las alturas galácticas del primer puesto de recaudaciones en el verano norteamericano.

A no engañarse: *The Spy Who Shagged Me* no es una buena película (posiblemente sea una mala película y, desde ya, peor que su antecesora), pero Myers es lo más importante que le ha sucedido al cine cómico en su faceta camaleónica desde que Peter Sellers no está entre nosotros. Y, como buen comediante, Myers es un tipo ligeramente melancólico. Y, para peor, canadiense e hijo de un inglés de Liverpool –a él están dedicadas ambas películas de la serie, quien fue la inspiración directa para Austin Powersy, de paso, para el monstruoso Fat Bastard–. El padre de Myers –quien murió durante la filmación de la primera *El mundo según Wayne* y no llegó a presenciar y disfrutar la apoteosis de su hijo– se dedicaba a la venta de enciclopedias y odiaba cuando los norteamericanos le preguntaban en qué trabajaban. Ahí, Papá Myers siempre respondía cosas como "soy el inventor del *sidecar* para motocicletas o vivo de las regalías por haber tocado los bongós en el tema de *Misión: Imposible*". El tipo de humor que aparece en los mejores momentos de su hijo como comediante.

La segunda parte de *El mundo según Wayne* y la tan fallida como interesante *So I Married an Ax Murderer* (una sátira al cine de mujeres fatales a la Sharon Stone con espíritu de *sit-com* doméstica) fueron los tropezones previos al descubrimiento de Powers quien, en los papeles, sonaba como algo demasiado estúpido y estrambótico para funcionar. Pero funcionó y, lejos de andar pensando en un nuevo retorno del agente secreto de dentadura podrida, Myers hoy baraja varios proyectos: suplantar a Jim Carrey en algo llamado *The Amazing Mr. Limpet*, revolucionar el rol de Shaggy en la súper-producción del dibujo animado *Scooby-Doo* ("Lo interpretaría como si fuera una especie de Michael Stipe, el cantante de R.E.M.: alguien que sufre porque talan árboles para hacer guitarras y sollozara todo el tiempo la culpa de que un olmo muriera por culpa de sus canciones", sonríe Myers); y "algo" que tenga que ver con el ser canadiense. "Tengo amigos en el negocio del cine en Toronto que trabajan en hacer que esa ciudad se parezca lo más posible a New York porque, claro, es más barato filmar ahí que en Manhattan. Su trabajo consiste en ensuciar las calles con basura. Tienen toda una colección de basura norteamericana. Se me ocurre que una película titulada *Basura Americana* no sería una mala idea."



"Austin Powers 2" desbancó a "Episodio 1..." en Estados Unidos.
Sin embargo, no es tan interesante como la primera parte de la saga.

> **Realidad:** ***Esta no es una buena película, pero Myers es lo más importante que le ha sucedido al cine cómico desde que Peter Sellers no está en el mundo.***

La historia del pequeño malvado Mini-Me

Lo pequeño es hermoso y una de las cosas más hermosas de la segunda parte de *Austin Powers* es la relación paterno-fraternal-siamesa del Dr. Evil (claramente inspirado en el Ernst Stavro Blofeld de la aventura Bond *Sólo se vive dos veces*) y su minúsculo clon el malvado Mini-Me. Presentado como alguien apenas catorce pulgadas más alto que el juguete que lo inmortaliza, Mini-Me es el actor de treinta años Verne J. Troyer, quien hasta ahora había vivido del indigno anonimato de doblar a bebés y animalitos en escenas de riesgo. Su mayor logro hasta la fecha había sido jugarla de infante con tendencias suicidas en la divertida *Baby's Day Out* de John Hughes. "Necesitaban algo que tuviera la apariencia de un bebé de nueve meses y yo fui lo más parecido que encontraron", dice una de las luminarias de la Little People of America Society. Enseguida llegaron *Men in Black* y *Mighty Joe Young* pero –otra vez– cumpliendo roles más funcionales que dramáticos. Mini-Me –quien no pronuncia palabra salvo a la hora de cantar un rap de Will Smith– fue todo un desafío para el actor quien, luego de aprender a llevarse su meñique a la boca como el Dr. Evil, no para de recibir ofertas para nuevas películas donde ya no es un efecto especial sino una persona especial. *How the Grinch Stole Christmas* –junto a Jim Carrey– puede significar su consagración definitiva. Mientras tanto y hasta entonces conmueven sus declaraciones en cuanto a que el muñeco tamaño "natural" de Mini-Me que se vende en las jugueterías "me produce un poco de impresión" o –en uno de los momentos más perturbadoramente tiernos de *The Spy Who Shagged Me*– verlo acompañar con su pianito de juguete al Dr. Evil mientras canta el "One of Us" de Joan Osborne.

LA INCREIBLE HISTORIA DE LA REINA DE LA TECNOCUMBIA

De Rosita Guerra a Rossy War

Por Marcelo Raimon

Es peruana, en Estados Unidos la ven como una posible nueva Selena y hoy debutará en la Argentina presentándose en el programa de Susana Giménez. Le cantó un erótico "Happy birthday" al presidente Fujimori.

Nacida en la Amazonia, en uno de esos pueblos cercanos a la frontera con Brasil "donde toda la gente se apellida Pobre", Rosa Guerra trepó desde lo más bajo de la escala social de su país hasta los salones más coquetos de Lima a bordo de su *tecnocumbia*. Ese es el nombre del nuevo cóctel que combina la cumbia mexicana con la chicha peruana, una máquina vendedora de discos que provoca la envidia de otras celebridades de los países vecinos. Este boom latino la trae en estos días a reunirse, tal como adelantó el diario limeño *El Comercio*, con la "mega estrella gaucha Susana Giménez", a quien visitará hoy para actuar en su programa de Telefé. Claro que rebautizada como Rossy War, la cantante "ronquita" a la que un periódico estadounidense ya catalogó como la posible nueva Selena del mercado discográfico hispano.

Sede: ***La carrera de la nueva star latinoamericana ya ha empezado a ser manejada por un empresario musical de Miami, como corresponde.***

Lo de Rossy, que aprovechará la estadía en Buenos Aires para algunas presentaciones para la colonia peruana, no es broma en su país, donde sus discos se venden por miles y sus conciertos se cobran entre 8 y 10.000 dólares. En un reciente artículo, el siempre serio Christian Monitor se atrevió a augurarle a Rossy un futuro de luminaria de la escena latina, afirmando incluso que se trata de la nueva Selena, la estrella del tex mex canonizada después de su trágica muerte. Y Rossy War le está haciendo honor a esas profecías, por lo pronto fichando para Mauricio Zalberg, un productor de la ciudad donde se cocinan los éxitos hispanos (Miami) con un pasado trabajando con Luis Miguel y organizando giras de otros monstruos, ya no latinos, como Eric Clapton, Sting y David Bowie.



Rossy War y dos de sus acólitas.
Es la Gilda de Perú, pero viva.

El paso de la cantante por Argentina es solamente un escalón de la política de lanzamiento internacional que se impuso en los últimos años, estimulada por el campo propicio para los productos tropicales cantados en español. Algunos días atrás, patrocinada y protegida por su esposo-productor-compositor-instrumentista Tito Maury (algo así como lo que fuera Juan Carlos Jiménez para su esposa Gilda, lo más parecido a nivel local, en estilo, popularidad y ascendencia, a Rossy), firmó un contrato para la fabricación y venta de varios artículos relacionados con su imagen, como líneas de ropa, bijouterie, útiles escolares y... una muñeca.

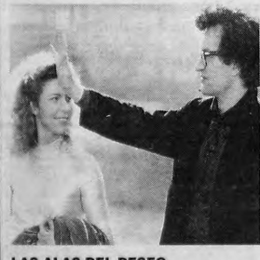
Los medios peruanos no dejan de destacar el fenómeno de Rossy, cuyos compactos y casetes son comprados tanto por las dueñas de casa como por sus domésticas. Rosa representa el fenómeno de la niña pobre que gracias a su audacia alcanzó la fama y la riqueza, algo remarcable en la segmentada sociedad peruana. Tito Maury es conciente de las reglas del juego y afirmó sin tapujos que "hay que capitalizar este momento" de suceso de su esposa. Desde su lujosa residencia en Chaclacayo (dos casas, una para vivienda y la otra para estudio de grabación), Rossy no pierde la humildad y recuerda los años en que era conocida como Rosita Guerra. "Eramos muy humildes, pero muy unidos. Yo era la mayor y sufría mucho al ver cómo mi madre tenía que ingeniárselas para vernos crecer. En ese entonces le pedía a Dios que me diera la oportunidad de triunfar para poder ayudar a mi familia."

El ruego fue aceptado y ahora Rossy War puede ayudar a unas cuantas familias. Los detalles de su vida estarán pronto disponibles en una página de Internet, y hasta se habla de un contrato que está por firmar para que una emisora de televisión prepare una miniserie sobre su carrera. Entre las próximas giras, su agenda señala el lejano Japón. "Tiene más potencial que Selena", insiste el productor Zalberg, quien de todas maneras tendrá que trabajar bastante con el show de la cantante, todavía bastante pobre, parecido a lo que se puede ver a cargo de cualquier grupo tropical de estas latitudes

Mientras tanto, Rossy sigue en lo suyo, que es sumar público. En julio dio un golpe publicitario al participar como artista principal del cumpleaños del presidente Alberto Fujimori, luciendo algo así como una Marilyn peruana cantando el "Happy Birthday, Mister President". Fujimori no se quedó atrás y bailó unos pasitos con la reina de la tecnocumbia. Al polémico mandatario, Rossy War le dedicó versiones de sus éxitos "Perú país con futuro" y "Nunca pensé llorar". Al final, quizás para congraciarse, de paso, también con los opositores, le cantó en la cara otro hit, "Que te perdone Dios".

Impacto: ***Participar como artista principal del cumpleaños de Fujimori, luciendo como una Marilyn peruana y cantándole al presidente "Que te perdone Dios".***

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LAS ALAS DEL DESEO
De Wim Wenders.
A las 22 por Cineplaneta.

El film es un relato fantástico-romántico, protagonizado por dos ángeles: Damiel (Bruno Ganz) y Cassel (Otto Sander), que al bajar a la tierra sólo ven las cosas en blanco y negro. Ambos deambulan por Berlín y, al mismo tiempo que contabilizan los hechos insólitos registran el dolor de las carencias humanas. Allí se encuentran con Peter Falk, un "ángel caído", que se ha convertido en humano luego de haberse enamorado. En su nueva identidad es justamente el actor cinematográfico Peter Falk y él será quien les dará la clave para ver el mundo en colores.



LA MUERTE LE SIENTA BIEN
De Robert Zemeckis.
A las 17.15 por CineCanal.

En un terreno en el que se sabe manejar muy bien –el de lo fantástico–, Zemeckis (*Volver al futuro*, *¿Quién engañó a Roger Rabbit?*) mezcla el humor negro con toques de farsa de enredos y gags de comedia brillante. La búsqueda de la eterna juventud, exacerbada por la posibilidad de recurrir al bisturí, y la obsesión por el físico, son los temas de los que el film se ríe con ganas. Madeline (Meryl Streep) y Helen (Goldie Hawn) beben una poción que detiene el tiempo. Entre ellas, un cirujano plástico (Bruce Willis), tonto como si le pagaran por serlo.



SUR
De Pino Solanas.
A las 24 por Volver.

Un clásico del cine nacional de principios de los '80, plena época de denuncia y revisión de las consecuencias inmediatas de la dictadura. El realizador de los clásicos *La hora de los hornos*, *Los hijos de Fierro* y *El exilio de Gardel*, integrante del Grupo Cine Liberación, presenta esta tangueada sobre quienes vivieron el exilio dentro del país. Por este film, Solanas recibió en Cannes el premio al mejor director. Con las actuaciones de Miguel Angel Solá, Susú Pecoraro y el mismísimo Polaco Goyeneche, cantando en una esquina de barrio.



VOLVER TANGO
ALBERTO CASTILLO
A las 22 por Volver.

El ciclo dedica esta emisión al cantor de los cien barrios porteños, Alberto Castillo. Su carrera comienza en 1942 cuando graba el emblemático, y a veces polémico, "Así se baila el tango", convirtiéndose en un transgresor por su estilo de vestimenta y sus movimientos al cantar. El programa hará un recorrido por sus discos, sus imitadores y sus actuaciones. Además contará con los testimonios de Antonio Tormo, Emilio Balcarce, Elías Randal, Gogo Figueroa, Julio Nudler, su hijo Alberto de Luca y Gustavo Parisi de *Los auténticos decadentes*, entre otros.

TV

6.00
7-EDUCACION A DISTANCIA.
6.30
7-ATC NOTICIAS.
7.00
7-DESPERTATE CON MAURO.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
9-FORMAR.
9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-ASI COMO ES.
11.00
2-MOVETE.
7-LA HORA DE LA SALUD.
11-LOS SECRETOS DE VERONICA.
12.00
7-ATC NOTICIAS.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO Y VOS.
12.30
9-FOX KIDS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTA LEGRAND.
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-VOLVER A EMPEZAR.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-POR MAS.
14.30
2-RUMORES.
15.00
7-TARDE DE CINE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-LUCECITA MIA.
13-COMO VOS Y YO.
16.00
2-COSAS DE LA VIDA.
11-EL PRIVILEGIO DE AMAR.
13-LEONELA.
17.00
2-QUE SE YO.
7-FUNNY TV.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSON.
13-SINBAD II.
17.30
7-AMAR PARECE TAN FACIL...
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-SABRINA.
11-CHIQUITITAS.
13-TELEPASILLO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS 19 HS.
7-REINA 2001.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TRILLIZOS.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL TOON.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.



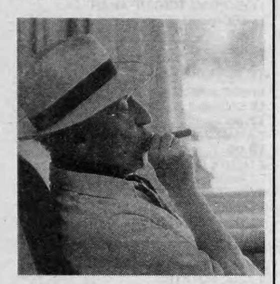
"Telenoche". A las 20 por Canal 13.

21.00
2-DIA D.
7-LOS ESPECTACULARES DE LA BBC.
9-SUB-23: Argentina-Costa Rica.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.
22.00
2-VIVA LA DIFERENCIA.
7-LA NOCHE DE LOS JOVENES.
11-VERANO DEL 98.
13-CAMPEONES.
23.00
9-PETARDOS.
11-NOCHE DE GRANDES: "Misery".
13-FORT BOYARD.
23.30
2-LA HOGUERA.
24.00
2-FUEGO CRUZADO.
7-ATC NOTICIAS.
9-CAFE FASHION.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
7-MADE IN ARGENTINA.
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Vidas paralelas".
1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
1.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-FORMAR.

BATEA

Gran edición para un gran pianista

Si se lo piensa, una figura como él no podría haber merecido menos. Cómo rendir tributo a quien no sólo fue uno de los grandes pianistas de la historia sino una suerte de maestro de vida. Cómo rendir cuenta de una actividad artística que prácticamente recorrió todo el siglo. Artur Rubinstein fue más que un gran pianista y probablemente por eso, la Rubinstein Collection que acaba de editar RCA es más que una gran edición de discos. A saber: 94 CDs repartidos en 82 volúmenes, con una duración completa de 106 horas de música. Allí están todas las grabaciones aprobadas por el maestro más dos recitales y varios registros inéditos hasta el momento, incluyendo varias entrevistas. 347 composiciones que pueden leerse como El Canon Pianístico Contemporáneo. Todas las grabaciones fueron



remasterizadas usando tecnología de 20-bits, el sistema Cedar de reducción de ruido y el Sistema CELLO para registros en cinta, produciendo un efecto de rejuvenecimiento sonoro notable. Además de lo obvio (Chopin, Rachmaninov, Beethoven, Chaikovski, Brahms), la colección permite recuperar las notables versiones de los Cuartetos con Piano de Gabriel Fauré, junto al Cuarteto Guarneri, y comprobar la curiosidad del pianista, que junto a las piezas claves del repertorio se ocupaba de descubrir compositores como Villa-Lobos, Mompou o Milhaud. Las interpretaciones que hicieron historia –sus Nocturnos, Baladas y Valses de Chopin, su Concierto Nº 1 para piano de Chaikovski dirigido por Mitropoulos o su Concierto de Grieg conducido por Ormandy– serían suficientes para hacer de este mega-álbum una pieza de colección. Pero el conjunto, leído como un todo, permite comprobar hasta qué punto la carrera pianística de Rubinstein es un legado a la humanidad.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Andrea Bonelli (actriz)

1) *Desafinado* (Stan Getz y Joao Gilberto)
2) *R. Strauss: Metamorfosis* (director: Von Karajan)
3) *J. S. Bach: 6 Suites para violoncello* (por Yo-Yo Ma)
4) *Someday Day My Prince Will Come* (Miles Davis)
5) *Tracy Chapman* (ídem)

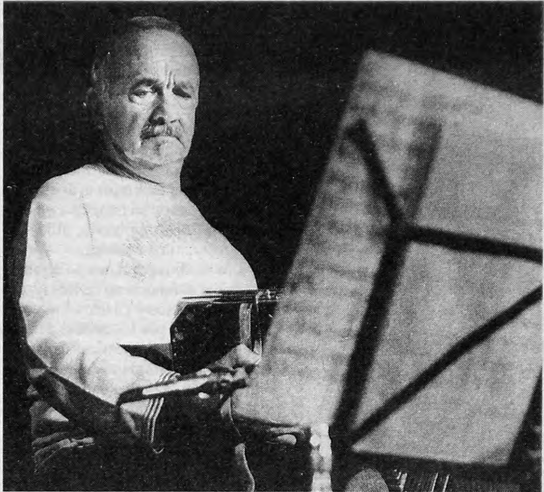
Dos nuevos discos con grabaciones históricas del grupo de Piazzolla

Un convenio entre la Fundación Piazzolla y el sello Milán permite la exhumación de material fundamental del bandoneonista. Las últimas entregas registran actuaciones en Liège y en Lugano.

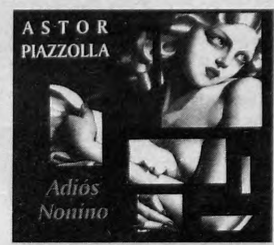
Por Diego Fischerman

Gidon Kremer, Emanuel Ax, miles de guitarristas y, por supuesto, todos los músicos que tocaron con él, se dedican a grabar *discos Piazzolla*. Salvo en los casos en que las versiones tienen algo nuevo para decir, el empeño resulta bastante inútil dado que los *discos Piazzolla* existen y tocados por el propio Piazzolla. No sólo eso: cada vez hay más. A la reedición casi completa de su obra *oficial* (la que vio la forma de disco mientras él estaba vivo) se suma ahora una serie maravillosa, editada por el sello Milán/BMG en convenio con la fundación que lleva el nombre del bandoneonista, que reúne grabaciones en vivo de excepcional calidad, inéditas hasta el momento.

La última entrega, que acaba de llegar a las disquerías porteñas, consiste en dos CDs. En uno de ellos, lamentablemente llamado como tantos otros *Adiós Nonino*, el último quinteto, conformado por Fernando Suárez Paz en violín, Pablo Ziegler en piano, el guitarrista Oscar López Ruiz, Héctor Console en contrabajo y, por supuesto, Piazzolla en bandoneón, aparece en una actuación en el Palazzo dei Congresi de Lugano, el 13 de octubre de 1983. El otro álbum tiene un nombre un poco más original, *Hommage à Liège*, y reúne el doble concierto para bandoneón, guitarra y orquesta (con Piazzolla y Cacho Tirao como solistas más la Orquesta Filarmónica de Liège y de la Comunidad Francesa de Bélgica, dirigida por el cubano Leo Brower), la versión para orquesta de "Adiós Nonino" y, a cargo de Marc Grawels en flauta y Guy Lukowski en guitarra (dedicatario de la composición), la *Historia del tango*. Los cuatro movimientos de esta obra (*Burdel 1900, Café 1930, Night Club 1960* y *Concierto de hoy*) recorren, a la vez que las evoluciones estilísticas del género, sus cambios de funcionalidad desde la amenización de prostíbulos hasta la escucha atenta en los conciertos. Si bien existen otras grabaciones de esta composición (la mejor es, sin duda, la editada por Deutsche Grammophon con Patrick Gallois como flautista y con el notable Göran Söllscher como guitarrista), ésta, registrada en vivo durante su estreno en el Festival de Guitarra de Liège, tiene un valor documental único.



Piazzolla está más vivo que nunca en sus grabaciones.
Siguen apareciendo registros inéditos hasta el momento.





Los dos nuevos volúmenes.
Más Astor Piazzolla en vivo.

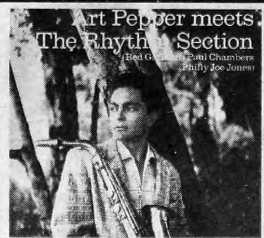
El disco con quinteto es el segundo dedicado a este conjunto. El anterior, llamado también equívocamente *Libertango* (nombre casi tan repetido como *Adiós Nonino*), recogía la histórica actuación en el Teatro Roxy de Mar del Plata en febrero de 1984. Si bien parte del repertorio es el mismo –aunque nunca lo tocaran exactamente igual, y ésa es la gracia– en la segunda entrega aparecen algunas piezas infrecuentes en esa época, como "Caliente", "Revirado" y "Fracanapa", y también algunos temas más nuevos, como "Biyuya" o "Escualo". El grupo sonaba en ese momento con un ajuste y un swing fenomenal y hay pocas cosas más recomendables que escuchar hoy el empuje que tenían sus versiones en vivo. La serie tiene ya seis volúmenes, de los cuales uno no llegó nunca a Buenos Aires (*Tres minutos con la realidad*, con un ensayo en el Club Italiano junto a la primera formación del último sexteto, con Pane y Bragato además de Gandini, Malvicino y Console) y otro es protagonista de un sainete. *Concierto de nácar* es el registro de la actuación de Piazzolla con el noneto del '72 remozado en 1983 y la Filarmónica de Buenos Aires en el teatro Colón. Pero resulta que este teatro, en un convenio con una disquería que más tarde quebró, dio la licencia para la edición de este mismo concierto. Las tomas no son las mismas: la del Colón, de calidad notablemente inferior, fue tomada en la sala con micrófonos externos mientras que la otra fue registrada directamente de la consola de sonido. Incluso la versión del sello Milán tiene un tema más –la versión de más de 7 minutos de "Adiós Nonino" que hicieron como bis– pero aun así el sello francés tiene prohibida su venta en la Argentina. El volumen restante es *La muerte del ángel*, con el quinteto de 1973.

Lanzamientos



HANDEL: ACIS Y GALATEA
Les Arts Florissants
Erato, 1999

9 PUNTOS El nombre de *mask* corresponde a una especie de género intermedio. A algo así como casi-óperas, o entretenimientos dramáticos que se intercalaban en las representaciones teatrales. Esta es una de las obras mayores del género y da pie a una magistral interpretación de Les Arts Florissants, dirigidos por William Christie y con las actuaciones destacadísimas de Sophie Daneman, Patricia Petibon y Paul Agnew. Coro, orquesta, solistas, calidad de la grabación y presentación convierten a esta edición en imperdible. **D. F.**



MEETS DE RHYTHM SECTION
Art Pepper
OJC, 1999

10 PUNTOS El disco no es nuevo, claro. Se trata de la histórica y maravillosa grabación de Art Pepper junto a Red Garland en piano, Paul Chambers en contrabajo y Philly Joe Jones en batería (la *Rhythm Section* del título y de Miles Davis) realizada el 19 de enero de 1957. Lo que sí es nueva es la reedición, remasterizada y representada en un bonito packaging. Nada de eso significaría nada si no fuera porque el disco era casi imposible de conseguir en Buenos Aires y se trata de uno de los mejores de la historia del jazz. **D. F.**



BON VOYAGE!
I Salonisti
Decca, 1999

7 PUNTOS Dos violines (uno de ellos ocasionalmente cambiando por la viola), cello, contrabajo y piano. Con esa formación, miríadas de grupos de música ligera amenizaron a principio de siglo bailes finos, barcos de lujo (notoriamente el "Titanic"), saraos o afines. I Salonisti, con perfección técnica, recuperan ese repertorio hecho de piezas breves y más bien livianas y esa manera de tocarlo. En este CD recorren *hits* de distintas partes del mundo, incluyendo obras muy posteriores en el tiempo, como algunos tangos de Piazzolla y bossa-novas de Jobim. **D. F.**



POMPEYA NO OLVIDA
Patricia Barone-Javier González
Independiente, 1999

8 PUNTOS El primer mérito de este CD es apostar por tangos nuevos, con letras capaces de hablar de Internet desde un registro discepoliano y músicas que se animan a despegar de los clisés de hace treinta años (en el mejor de los casos). Con arreglos correctos y bien tocados (se destaca Osvaldo Montes en bandoneón y la participación en un tema del pianista Lito Vitale), la voz de Barone acompaña el sentido de cada letra y no se excede en los vicios del famoso *decir* tanguero. Entre los 12 temas del CD merece especial atención "Insomnio". **D. F.**

EN MEXICO COMENZO LA CERATIMANIA

La hora del solista

En un país que era territorio fértil para Soda Stereo, Gustavo Cerati inició con notable éxito el "Bocanada Tour", que el 21, 22 y 23 de octubre recalará en Buenos Aires, previo paso por Santiago de Chile.

Nora Lezano

En el arranque de su gira, Cerati solo tocó tres temas de Soda.
Continuará su tour en Chile y luego vendrá a la Argentina.

Por Eduardo Fabregat
Desde México DF

Había que ver la cara de Gustavo Cerati, en la trastienda del Teatro Metropolitan del Distrito Federal, intentando explicar lo que acababa de terminar. Sudoroso, sonriente, algo atosigado por una pequeña multitud de periodistas, allegados a la producción y fans, el músico que había certificado con hechos su carácter de ex líder de Soda Stereo buscaba palabras sin mucho éxito. "Fue intenso. Una cosa muy fuerte, que fluyó, algo que iba", decía, y ensayaba una onomatopeya explosiva y un gesto con su brazo hacia adelante, tratando de definir algo casi físico. La pasión es un bicho difícil de pinchar en el tablero, y la pasión fue lo que flotó en las primeras presentaciones oficiales de Gustavo Cerati como solista. Pasión desmedida y fanática desde un auditorio en llamas, pasión de músico absolutamente convencido de su camino desde el escenario. Cerati ya no es la cabeza principal de un monstruo llamado Soda Stereo. Cerati, por primera vez en su historia, está en el centro de la escena, jugando sus cartas. Y tiene varios ases en la mano.

Sensación: ***Hoy, que Soda Stereo ya está lejos, Cerati aspira y pone el cuerpo: la bocanada resultante es una intoxicación tan sutil como refrescante.***

El *Bocanada Tour* (que continuará en Chile y que el 21, 22 y 23 de octubre desembarcará en el teatro Gran Rex) arrancó en un país donde Soda Stereo desató tempestades, desde mediados de los '80. Por eso fue lógico que las 3200 localidades del Metropolitan –un teatro bellísimo, recientemente remodelado, de visión perfecta en cualquier zona "y afinado en Do", según apuntó Cerati en la prueba de sonido– se agotaran para las dos fechas, y que en la puerta hubiera varios desesperados clamando por una entrada. Y fue lógico que, apenas se apagaron las luces, todos los asistentes se pusieran de pie, y se mantuvieran en esa posición hasta el final. El público mexicano es tan fervoroso como el argentino, y cuando la ocasión lo merece está dispuesto a demostrarlo. Su fanatismo lleva a que se festeje largamente un show en el que apenas asoman tres temas de Soda -y no precisamente los hits más resonantes–, y *Bocanada*, el disco con el que Cerati despega conscientemente de la Gran Bestia Pop, está representado casi íntegro. Esa energía, desplegada sin pausa en los dos conciertos iniciales de la gira, es lo que llevó al guitarrista y cantante a la sensación de éxtasis con la que terminó su bautismo de fuego como solista.

Para expresar esta nueva etapa, Cerati combinó en su banda dos pasiones conocidas: la tracción a sangre que lo acompaña desde que se colgó una guitarra –representada por Martín Carrizo en batería y Fernando Nale en bajo–, y los matices electrónicos gestionados por Flavio Etcheto y Leo García. Ese alambicamiento de dos mundos supuestamente opuestos resulta natural y propicia una serie de matices que hace convivir la estructura de canción de "Río Babel" (título de apertura), "Perdonar es divino" o la potente "Paseo inmoral" –que prepara el terreno para el final de "Vuelta por el universo", un recuerdo de su experiencia junto a Daniel Melero– con un basamento digital que se hace más patente en la notable mixtura de *Bocanada* o toma el protagonismo en "Pulsar". Comandando el Frankenstein, Cerati luce relajado, entregado al placer que en el debut logró solucionar una carga de nervios inédita para alguien con tantos años de show. Logra disimular el asombro por el coro permanente que ofrecen los mexicanos a todos los temas de *Bocanada*. Y no puede ocultar cierta satisfacción ante un grito colectivo que ya no es "Soda, Soda", sino que vocea su apellido. No es poco, teniendo en cuenta la potencia de su historia anterior. Aun cuando surgen nostálgicos como la chica que, en el segundo show, repetía como un mantra: "*Música ligera*, Gustavo, *Música ligera*".

Realidad: ***Cerati no puede ocultar cierta satisfacción ante un grito colectivo que ya no es "Soda, Soda", sino que ahora vocea su apellido.***

Gustavo, claro, no hace música ligera. Inmerso en su propio camino, concede dos canciones oscuras del célebre grupo, como "Zona de promesas" y "Sweet sahumerio", y los estribillos heroicos apenas reaparecen con una demoledora versión de "Hombre al agua" que cierra el bloque-Soda, ubicado en la mitad de la velada. De inmediato, Cerati se expone a una situación atípica: absolutamente solo sobre el escenario, con las manos vacías (¿cuándo se lo vio a Cerati sin guitarra?), entrega una conmovedora versión de "Verbo carne" con orquesta virtual y un fondo de imágenes tormentosas, que lo hace lucir frágil.

Con todo eso, con su conocida obsesión por el detalle, una puesta notable de Eduardo Capilla que apela a la calidez de instrumentos disfrazados de madera, dos colgantes gigantes símil bronce, una constante proyección de imágenes oníricas, y el buen gusto de sus canciones, Gustavo Cerati arrancó su exposición pública de *Bocanada* con muy buen paso. En un show de dos horas que irá ajustando en el camino (hay momentos, como "Alma", que parecerían de más), el *Solista Que Faltaba* en la escena argentina demuestra una fortaleza de músculo artístico que predice buenos tiempos. Así se pudo comprobar en su fructífera aventura mexicana, un lujoso comienzo cuyo punto culminante se vivirá en octubre en el Gran Rex, cuando este Cerati modelo 99 vuelva a enfrentarse al público que originó algo llamado Sodamanía. Hoy, que Soda está lejos, Cerati aspira y pone el cuerpo: la bocanada resultante es una intoxicación tan sutil como refrescante. En palabras (cantadas) del mismo protagonista: "Uno toma otro barco aunque no quiera hacerlo/ fluir, sin un fin más que fluir". Fluir. Linda apuesta.

cines

AFTER LIFE
(La vida después de la muerte). Dir.: Kore-Eda Hirokazu. (Japón). P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

APUESTA FINAL
Dir.: John Dahl, con Matt Damon y Edward Norton. P/16.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

CORRE LOLA CORRE
(Alemania). Dir.: Tom Tykwer, con Franka Potente. P/13.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 21 hs.

ENTRE LAS PIERNAS
(España). Dir.: Manuel Gómez Pereira, con Victoria Abril y Javier Bardem. P/18.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL AMOR ES EL DIABLO
(Gran Bretaña). Dir.: John Maybury. P/16.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.25, 16.05, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL CASO THOMAS CROWN
Con Pierce Brosnan y Rene Russo. P/13.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15.10, 17.25, 19.50 y 22.05 hs.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 18, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL EXTRANJERO LOCO
(Francia). Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19 y 23 hs.

EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Soledad Villamil. P/13.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL TREN DE LA VIDA
(Francia). Dir.: Radu Mihaileanu. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.30, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ESA MALDITA COSTILLA
Dir.: Juan José Jusid, con Susana Giménez, Luis Brandoni, Betiana Blum. P/13.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

GARAGE OLIMPO
Dir.: Marco Bechis. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

13 GUERREROS
Con Antonio Banderas. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14, 15.50, 17.50, 20.05 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

LA CELEBRACION
Dir.: Thomas Vinterberg. P/18.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

LA MALDICION
Dir.: Jan de Bont, con Liam Neeson, Catherine Zeta-Jones. P/13.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

LA MOMIA
Dir.: Denver Post, con Brendan Fraser. P/13.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.50 hs.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs.

LOS IDIOTAS
Dir.: Lars Von Trier. P/18.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.45 y 22.15 hs.

MADRE E HIJO
(Rusia). Dir.: Alexander Sukurov. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16.10 y 21.15 hs.

MANUELITA
Dir.: García Ferré. S/R.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.10 y 17.30 hs.

NOVIA FUGITIVA
Dir.: Garry Marshall, con Julia Roberts y Richard Gere. S/R.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

OJOS BIEN CERRADOS
Dir.: Stanley Kubrick, con Tom Cruise y Nicole Kidman. P/18.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.50, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

PRISIONERO DEL PELIGRO
Dir.: David Mamet, con Felicity Huffnan y Steve Martin. P/13.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 15.20, 17.35, 20 y 22.20 hs.

RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales). En castellano. S/R.
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma). Dir.: George Lucas, con Liam Neeson, Ewan McGregor. S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

TARZAN
de Walt Disney.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth, Marisa Paredes. P/16.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
con Julia Roberts y Hugh Grant. P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

UN PAPA GENIAL
Dir.: Dennis Dugan, con Adam Sandler. P/13.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 16, 18.30, 20.50 y 22.50 hs.
Grand Splendid
Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

YO RECUERDO
(Italia). Dir.: Anna María Tato, con Marcello Mastroianni. S/R.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL CASO THOMAS CROWN
10.45, 13.10, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
UN PAPA GENIAL
12, 14.10, 17, 19.15, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LOS IDIOTAS
11.10, 15.30 y 20.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
SOLDADO UNIVERSAL
(El regreso): 13.35, 18 y 22.40 hs. P/13.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
13.20, 18.05 y 22.55 hs. P/13.

en cartel



PRISIONERO DEL PELIGRO
De David Mamet
(Estados Unidos)

Orgulloso inventor de un "proceso para controlar el mercado global", Joe Ross comienza el film en un resort de la Isla de San Esteban, donde ha sido invitado por su empresa en reconocimiento. Claro que eso no le alcanza a Ross, que pese a su logro es un simple empleado. En ese lugar comienza a sospechar que no le darán por las buenas la parte que le corresponde. Las evasivas de su jefe lo convencen de haber sido Heidi por de más. La película toma como premisa el "McGuffin", artilugio patentado por Hitchcock. ***(Normandie, Patio Bullrich y otros.)***



YO RECUERDO
De Anna Maria Tatò
(Italia)

La documentalista, que era su esposa, convenció a Marcello Mastroianni de que filmaran juntos una especie de autobiografía visual, durante lo que sería el último rodaje de su vida. El comienzo es ya una escena culminante, un corto perfecto que sirve de preámbulo a una obra inolvidable. Mastroianni recuerda a bordo de una barcaza, bajo unos árboles, junto a una playita portuguesa o en habitaciones de hotel, una vida que impresiona. El film puede verse como la auténtica despedida de uno de los grandes del cine de todas las épocas. ***(Cine Metro.)***

OJOS BIEN CERRADOS
13, 18.15 y 21.25 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
ESA MALDITA COSTILLA
11.25, 13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MANUELITA
11.05, 13.20, 15.05 y 17.50 hs. S/R.
TARZAN
11 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
NOVIA FUGITIVA
13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II
UN PAPA GENIAL
13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
EL CASO THOMAS CROWN
12.50, 15.55, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
UN PAPA GENIAL
13.30, 15.45, 18.55, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
ENTRE LAS PIERNAS
14, 16.45, 19.55 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
APUESTA FINAL
17.50 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
LA MALDICION
12.40, 15.15, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
SOLDADO UNIVERSAL
(El regreso): 12.35, 15.10 y 20.20 hs. P/13.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
12.20, 17.45 y 23.05 hs. P/13.
NOVIA FUGITIVA
14.15, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
OJOS BIEN CERRADOS
12.10, 15.30, 18.50 y 22.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
15 y 20.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
OJOS CERRADOS
13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HLL
13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
TODO SOBRE MI MADRE
13.50, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
MANUELITA
14, 16 y 18 hs. S/R.
ANALIZAME
20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ENTRE LAS PIERNAS
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
NOVIA FUGITIVA
12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL CASO THOMAS CROWN
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
EL TREN DE LA VIDA
13.20, 15.50, 18.10, 20.50 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL CASO THOMAS CROWN
12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN PAPA GENIAL
13.15, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
NOVIA FUGITIVA
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
PRISIONERO DEL PELIGRO
13.40, 16, 18.20, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220.
EL CASO THOMAS CROWN
11.30, 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 20, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
UN PAPA GENIAL
11.30, 12.30, 14.45, 15.45, 18, 20.15, 21.30, 22.30 y 23.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 2 hs. (dos copias).
ENTRE LAS PIERNAS
12, 17.15, 20 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
EL TREN DE LA VIDA
12, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
LA MALDICION
12, 13.30, 14.30, 15.50, 17, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.45 hs. (dos copias).
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
12, 14.30, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
SOLDADO UNIVERSAL
(El regreso): 13.45 y 18.30 hs. P/13.
APUESTA FINAL
14.15, 17 y 19.45 hs. P/16.
NOVIA FUGITIVA
11.30, 12.30, 15, 16.15, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
PRISIONERO DEL PELIGRO
14.45 y 19 hs. P/13.
LOS IDIOTAS
14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
14.30 y 19 hs. P/16.
FELICIDAD
14, 19 y 22 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
OJOS BIEN CERRADOS
11.30, 12.30, 14.45, 16, 18, 21.30 y 22 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h. (dos copias).
PACTO CON LA MUERTE
14 y 19.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
11.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 11.30 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.

MANUELITA
11.30 y 17 hs. S/R.
ESA MALDITA COSTILLA
12 y 17 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
UN PAPA GENIAL
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
OJOS BIEN CERRADOS
13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
EL CASO THOMAS CROWN
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
UN PAPA GENIAL
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
NOVIA FUGITIVA
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
LA MALDICION
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala V
ENTRE LAS PIERNAS
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
Sala VI
LOS IDIOTAS
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL CASO THOMAS CROWN
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
NOVIA FUGITIVA
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
TODO SOBRE MI MADRE
13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/16.
UN PAPA GENIAL
12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13.
PRISIONERO DEL PELIGRO
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
MANUELITA
12.40, 14.35, 16.30 y 18.25 hs. S/R.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
20.20 y 22.45 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
UN PAPA GENIAL
13.10, 15.25, 17.30, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
NOVIA FUGITIVA
12.45, 14.55, 17.10, 19.35 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
UN PAPA GENIAL
11.50, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL CASO THOMAS CROWN
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA MALDICION
12, 14.30, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
NOVIA FUGITIVA
12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
OJOS BIEN CERRADOS
12.20, 15.30, 18.50 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

FLORES

FLORES
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
Sala I
ESA MALDITA COSTILLA
14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
UN PAPA GENIAL
13.45, 15.55, 18, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
UN PAPA GENIAL
13.15, 15.25, 17.40, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
NOVIA FUGITIVA
12.45, 14.55, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA MALDICION
12.35, 14.40, 17, 19.25 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
MANUELITA
13 y 15 hs. S/R.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
17.20, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CASO THOMAS CROWN
12.50, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
ESA MALDITA COSTILLA
14.30, 16.20, 18.15, 20.05 y 22 hs. P/13.
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 14.20 y 15.50 hs. S/R.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.

ciclos

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50).
Sala "Mirtha Legrand"
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
14, 16.30, 19 y 21.30 hs. P/13.
Sala "Amelia Bence"
ESA MALDITA COSTILLA
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
Sala "Delia Garcés"
GARAGE OLIMPO
13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/16.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA GUARNICION INMORTAL
(URSS-1966). Dir.: Zajar Agranenko. "La película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. (Pl.: $ 4).
LA GARDENIA AZUL
(USA-1953). Dir.: Fritz Lang, con Anne Baxter. Hoy: 16.30 hs.
SHERLOCK HOLMES Y LA PERLA FATAL
(USA-1944). Dir.: Roy William Neill, con Basil Rathbone. Hoy: 18.10 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-4655/9930.
EL BOSQUE PETRIFICADO
Dir.: Archie Mato, con Leslie Howard, Bette Davis, Humphrey Bogart. Ciclo de "Películas ganadoras del Oscar". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Encuentro con el cine portugués".
LOS CUERNOS DE CRONOS
(1989). Dir.: José Fonseca e Costa, con Carlos Vereza. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
MARTHA ARGERICH
(piano). Función Extraordinaria. Con "Mischa Maisky" (violoncello). **Hoy: 21 hs.** Loc. en vta. Pl.: $ 110.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO
Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Looking thorough glass", de Mauricio Wainrot; "In and around Kozla street", de Serge Bernathan; "Purcell Pieces", de Nils Christie. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.:$8 (dgo.:$4).
ALMUERZO EN CASA DE LUDWIG W.
de Thomas Bernhard. Con Rita Cortese, Tina Serrano y Alejandro Urdapilleta. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
ANA MARIA CORES
en: "Cores y caras". Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS
de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva, Viviana Saccone, Pablo Alarcón. Dir.: Julio Ordano. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

ACTOS
(Sala 2). Urquiza 124. Tel.: 4957-2471.
ESTADO DE SITIO
de Albert Camus. Dir.: Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESPIRALES
de Patricia Zangaro. Dir.: Silvia Vladimisky-Salo Pasik. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL AMANTE
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
JUANCITO DE LA RIBERA
de Alberto Vaccarezza. Versión y dir.: Carlos Alvarenga. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).
HAY QUE SEGUIR
de Alicia Muñoz. Con Angélica Torres y Miguel Angel Villar. Dir.: María Esther Fernández. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).
EL SUEÑO
de August Strindberg. Dir.: Luciano Suardi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).
CHAU, MISTERIX
de Mauricio Kartun. Grupo "Cosa seria". Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
DOÑA RAMONA
de Víctor Manuel Leites. Dir.: Liliana González. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.
FESTIVAL DE LA RISA
Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA SOLEDAD DE LAS ESTRELLAS FUGACES
de Carlos Diviesti. Dir.: Carlos Kaspar. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 10.
LA AMANTE DE LAWRENCE
de Beatriz Matar. Dir.: Luis Salado. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
BOCA DE TUBISTA
Autor y dir.: Claudio Grillo. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4372-7998.
TETANIC
Con Isabel Sarli, Moria Casán, Nito Artaza, Miguel Angel Cherutti. Coreog.: Daniel Fernández. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
HABLAME COMO LA LLUVIA
de Tennessee Williams. Con Norma Montenegro y Pedro Gutiérrez. Dir.: Willy Barbosa. Miércoles: 21 hs.
LA ISLA DESIERTA
de Roberto Arlt. Dir.: Norma Montenegro. Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
ENCLAVE DE MAR
de Alejandro Zingman. Dir.: Graciela Balletti. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

INCENDIO EN LA NIEVE
de Sam Sheppard. Dir.: Lisardo Laphitz. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
CLAUDETTE...AMOR Y TANGO
de Lorena Penón. Dir.: Silvia De Oro. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906.
DUO EN MI
de Tom Kempinsky. Con Mónica Maffia y Carlos Nessi. Dir.: Jorge Bucay. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652.
ART
de Yasmina Reza. Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo.: 20.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CLOSER
de Patrick Marber. Con Leticia Bredice, Jorge Marrale, Susú Pecoraro, Gerardo Romano. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Narciso Ibáñez Menta").
LAS ALEGRES MUJERES DE SHAKESPEARE
Con Fernando Lúpiz, Silvia Kutika, Elizabeth Killian, Juan Manuel Tenuta y elenco. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl Rossi").

CASA SUIZA
Rodríguez Peña 254. Tel.: 4951-0468.
RUBEN CELIBERTI
"In concert". Música, canciones y danza. Con las bailarinas "Sandy Brandahuer", la actriz "Gieselle Bagalá". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA
Un taller montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Dir.: M. Petrosini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
CARTAS A DELMIRA
Textos de Delmira Agustini. Dir.: Marcelo Nacci y Martín Miguel. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

C.C.C.
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CON-MIGO
de Martín Vives. Dir.: Fernanda Rodríguez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (Miércoles y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.
SABES CUAL ES EL MAYOR DE MIS DEFECTOS?
Unipersonal de Marcelo Fernández. Sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala 2).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5).
CIUDAD CANALLA
(El "Rojas" fuera del Rojas). Creación colectiva por el grupo "Quién es quién". Dir.: Susana Rivero. Viernes: 23 hs.
EPITAFIO
"De un final para otro final". Grupo "Sótano", de B.A. Poray. Dir.: Blanca Speroni-Santiago Klappenbach. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
POBRE CLARA...POBRE
Dir.: Noemí Salmeron. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.
EN EL SOTANO
Dir.: Luciana Bashkansky. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
MARATHON
de Ricardo Monti. Dir.: Julia Calvo-Claudio Martínez Bel. Sábado: 23 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
DESPUES DE AYER
Dir.: M. Bongiovanni. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
SOLO PARA MUJERES
de G.M. Sierra. Dir.: B.Do Santos. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad", de S. Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $5.
POCHOCLO
Varieté porteño. Humor, tango, blues. Pta.: "Dalila" y "Los cometa Brass". Dir.: Leandro Rosati. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE PROFESION MATERNAL
de Griselda Gámbaro. Con María Rosa Gallo, Catalina Speroni y Alicia Zanca. Dir.: Laura Yusem. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). Pl.: $ 12 (Est. y jub.: $ 8).

C.A. MADERAS DE ORIENTE
de Carlos Pais. Con Gonzalo Urtizberea, Marta Degracia, Pepe Ovalle y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ES UD. MI PAÑO DE LAGRIMAS
Por "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
UN HAMLET DE SUBURBIO
de Alberto Féliz Alberto. Textos: Tulio Stella. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
EL TUTOR
Dir.: Jorge Polaco. Domingo: 21 hs.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
SUCESOS ARGENTINOS
Pta.: "Pasión de multitudes". Teatro a puro humor. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala 1).
EL MUNDO DE MARIA ELENA
de María Elena Walsh. Con "Mirian Martino". Dir.: María Esther Fernández. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).

EL DOBLE
Araóz 727. Tel.: 4855-2656.
MANUAL...
de instrucciones para el último porteño, de Bernardo Cappa. Grupo "La Paternal". Dir.: Luis Roffman. Sábado: 21 hs.
LOS ESCRUSHANTES
de Alberto Vacarezza. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 23 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA PECADORA
(Habanera para piano), de Adriana Genta, con Laura Pons Vidal, Mónica Santibáñez, Gabriel Correa y Ariel Casas. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
FAROS DE COLOR
de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Oneto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
HERMANOS ONAS
Autor y dir.: Diego Ferrando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MACBETH
"construcciones de la mente". Alternativa que conjuga textos de Shakespeare con rock sinfónico. Dir.: Fernando Orecchio. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LIVING, ULTIMO PAISAJE
Pta.: "The Sudamerican Way". Dir.: Ciro Zorzoli. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
DE ILUSION TAMBIEN SE VIVE...
Autor y dir.: Pablo Moretti. Sábado: 20 hs.

ESTUDIO
Av. Congreso 2361. Tel.: 4702-0724.
AUSENCIA
Disparate dramático. Con Virginia Santos y Alberto Apollaro. Dir.: Raquel Olmos. Sábado: 22 hs.

FACULTAD DE PSICOLOGIA
(Auditorio). Independencia 3065.
EL KASO DORA
de Roberto Torres. Con "Liliana Pecora" y Norberto Arcusin. Dir.: Susana Nova. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5 (est.: $ 3).

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CRIMEN Y CASTIGO
de F. Dostoyevski. Con Alex Benn, Alejandra Darín y elenco. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MATCH POINT
de Aaron Korz. Con Aldo Pastur y Susana Machini. Dir.: Juan Freund. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 10. (Sala 2).
SCHOLEM ALEIJEM-ALEIJEM SCHOLEM
de Alejandro Oster. Dir.: Miriam Lebenas. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 12. (Sala 2).
ROMULO MAGNO
de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Gabriel Szulewicz. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 10. (Sala 3).

en cartel



ALMUERZO EN CASA DE LUDWIG W.
De Thomas Bernhard

Corrosivo e irónico, el poeta, novelista y dramaturgo austríaco Thomas Bernhard (1931-1989) escribe Ritter, Dene, Voss *(título original de* Almuerzo...*) en 1986, inspirado muy libremente en la figura del filósofo Ludwig Wittgenstein. La pieza habla de la relación sometedor-sometido en un grupo familiar. Excelentes actuaciones de Rita Cortese, Tina Serrano y Alejandro Urdapilleta, dirigidos por Roberto Villanueva.* ***Reposición. Sala C. Cabanellas del TGSM, Corrientes 1530 (miércoles a domingo a las 21).***

CERTAMEN METROPOLITANO DE TEATRO

Se inicia mañana la ronda de presentaciones de los espectáculos que aspiran a participar de la Fiesta Nacional del Teatro que se realizará en la ciudad de Córdoba, entre el 29 de octubre y el 6 de noviembre. La primera obra que se verá en la competencia es Cachetazo de campo, *de Federico León. A continuación, y en diferentes salas, se exhibirán* La pecadora *(sábado en El Excéntrico) e* Idiota procesión del tiempo *(domingo en Andamio 90).* ***En el C.C. Recoleta, Junín 1930, mañana a las 20. Gratis.***

ANARCOPOLIS
de Aaron Korz. Dir.: Eduardo Pavelic. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
ACERCA DE LA VIDA...
cotidiana de nosotras y las otras. Autor y dir.: Elba Degrossi. Sábado: 20 hs. Loc.: $ 9. (Sala 4).

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4306-3488.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL
Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21 y 22.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.
EL ACOMPAÑAMIENTO
de Carlos Gorostiza. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Sábado: 22.15 hs.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
AQUI NO PODEMOS HACERLO
Sobre el libro de Pepe Cibrián Campoy y José María Serra. Con Maite Giribaldi, Cecilia Sessa y elenco. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21.30 hs. Ent. libre.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4383-7887.
EL SUEÑO INMOVIL
de Carlos Alsina. Con Dora Mils, Leticia Cabeda, Pedro Ferraro y Jorge Grasso. Dir.: Carlos Rodh. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "La Banda de la Risa" pta.:
PUCK
Sueño de verano
Paola Krum, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Pablo Echarri. Dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Pepe Monje, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 28 (domingo: $ 22).
HUGO VARELA
"En desconcierto". Con Claudio Armesto, Rossana Bonetto, Gustavo Calabrese y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Hugo Varela. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 25 (jueves: 15).
FAVIO POSCA
en: "El perro que los parió". Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 20 (viernes: $ 15).

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.

ALICIA REGAL
"El tango en su voz". Jueves: 22 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EXTRAÑA PAREJA
de Neil Simon. Con Claudio García Satur, Arnaldo André, Cristina Alberó, Patricia Echegoyen. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
DIQUELA EL FLAMENCO
Con "Baldomero Cadiz". La participación de "Los Tarantos", la voz de "Argentina Cadiz" y cuerpo de baile. Dir.: Baldomero Cadiz. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
PAPI
de Carlos Gorostiza. Con L. Galin, M. Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Angel Guimerá-Casal de Catalunya")
PAYASOS IMPERIALES
Con "Marikena Monti", Edgardo Moreira, María Roji, Florencia Raggi, Karina Mazocco, Regina Lamm y elenco. Dir.: Cristina Moreira. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
TANGOU
Cuando el tango se convierte en music hall. Dir.: Aníbal Pachano. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

PATERNAL TEATRO
Nicolás Repetto 1556 (ex Añasco). Tel.: 4584-8703.
DENTRE CASA
Donde 10 mujeres solo pueden convivir en un escenario. Dir.: Mariana Briski. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7 .
EL CONTRABAJO
de Patrick Suskind. Con Héctor Bidonde. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
MOZOS!
Dir.: Damián Dreizik. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.
P'ASADO CARNAL
Con Jorgelina Aruzzi y Eugenia Guerty. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h.
VELADA VIAN
Grupo "La Cave". Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Ultimos días).

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
REVUELTOS
Un triángulo de amor y humor. Dir.: Rubén Ricca. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

PIGALLE
Pte. M. de Ortíz 1835. Tel.: 4806-8051/7993.
FELISA ROCHA
en: "La casta pélvica". Jueves y viernes: 23 hs.
VIVA CAVIAR
Con Jean Francois Casanovas y su "Cambalache, fin de siglo". Viernes y sábado: 21.30 hs.
TANGO REVIU
Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Lunes: 21 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4342-9631.
SE VINO EL 2000
Con Santiago Bal, Javier Portales, María Rosa Fugazot, Maximiliano Paz, Anahí Allue, Gladys Florimonte, Rodrigo Aragón, Nano Medina. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
FIN DE ACTO
PELO DE GRASA
Grupo "La Piara". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 5.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR
de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo abrtis. Viernes y sábado: 22 hs.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
PEPE MONJE
en: "El blues de showman", de Bobby Flores. Dir.: Rony Keselman. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
DIMELO AL OIDO
Cabaret de tango. Con Facundo Ramírez (piano, voz) y Mario Figueira (voz). Jueves: 23 hs.
ALFREDO CASERO
"Solo para entendidos '99". Viernes y sábado: 23 hs.

chicos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS MIL Y UNA NOCHES
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

ABASTO
(Auditorio "Museo de los Niños"). Av. Corrientes 3247. Tel.: 4861-2325.
OBJETOS MARAVILLOSOS
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371.

SIETE VIDAS TIENE UN GATO
Con los títeres de "Don Floresto". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
Galpón de arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6).
C.NICIENTO
Con Silvana Prieto, Matías Zarini y elenco. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.

LE CIRQUE
Gral. Paz (frente al Parque Sarmiento). Show de motos, El Péndulo, El globo de la muerte. Atracciones internacionales. Sábado: 15 y 17.30 hs., domingo: 15 y 18 hs. Ent.: $ 10 (niños y jub.: $ 5).

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL MUNDO MAGICO DE MARIA ELENA WALSH
Grupo "Monolisius". Dir.: José María Paolantonio. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
DIVERTIDO POR NATURALEZA
Visitas guiadas para grupos, cursos de granja y zoológico, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Colonia para chicos. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

AVE PORCO
Av. Corrientes 1980. Tel.: 4954-4790.
PULGARZA
(Qué pop teatral!!!). Con José María Muscari, Hernán Morán y elenco. Jueves y viernes: 23.30 hs. Ent. libre.

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
SILVIA GAUDIN
en: "Che tango, che". Miércoles: 22.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
SILVIA IRIONDO
pta.: "Coplas para la luna". Jueves: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 12.
NACHA GUEVARA
en: "Nacha canta a Discépolo". Con orquesta de señoritas y arreglos de "Néstor Marconi". Viernes: 22 hs.
MARITA BALLESTEROS
"Si alguien lo sabe". Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO
Néstor Marconi (bandoneón) y Oscar Giunta (contrabajo); Luis Cardei, con Antonio Pisano (bandoneón); Horacio Salgán, Ubaldo De Lío; Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

DEUSA DAS ARTES
Av. Scalabrini Ortiz 670. Tel.: 4855-0329. (Ent.: $ 10).
LOCION MIGRE
Fusión. Viernes: 0 h.
PLANETA MIMO
Rock-pop. Sábado: 22 hs.
LUIS ROBINSON
y "Los Chevy Rockets". Rock. Sábado: 1.30 hs.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
GABRIELA ACHER
en: "Memorias de una princesa judía" (pero cobarde). Viernes: 22 hs.
DONNA CAROLL
"Donna de película". Con Oscar López Ruiz (guitarra y teclados), Roberto Santocono (bajo), Eduardo Zurdo Roisner (batería). Participación: "Marisa Ini". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. Ent.: $ 7 (c/consumición).
GIUSTI FUNK CORP
Alejandro Giusti (bajo), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Fantino Gustavo (guitarra), Damián Fogiel (saxo alto y tenor). Latin funk. Jueves: 22 hs. Ent. libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215.
CARLOS SANCHEZ MARTIN RUSSO
en: "Humor con...cierto show". Sábado: 22.30 hs.
SILVINA GARRE
Sábado: 0.30 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295.
LOS MUSIQUEROS ENTRERRIANOS
"Socavon", Héctor Esteban Paez, Gisela Banegas. "Cena-Show". Fogón criollo. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
LUCHO GONZALEZ COLACHO BRIZUELA
en: "Cuerda libre". Artistas invitados. Jueves: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 12.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
REGLA CUMBA
"Una noche en La Habana". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
MARTA ALBANESE ALEJANDRA DA PASSANO
en: "Dónde estás corazón?". El amor en la mitad de la vida. Dir.: Franco Guili. Viernes: 20 hs.
LUIS CARDEI
Con Antonio Pissano (bandoneón). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $16.
LA MANZANA ORIGINAL
Cantan: Anahí Scharovsky, Marta Blanco, Martín Caltabiano, Mariano Fernández. Piano: Cecilia Fracchia. Idea y dir. musical: Fernando Albinarrate. Dir.: Graciela Pal. Sábado: 20 hs.
JORGE NAVARRO BABY LOPE FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 23.30 hs.

STAC
(San Telmo Arte Club). Cochabamba 360. Tel.: 4361-2746.
EL UMBRAL
Con Mariano Suárez (trompeta), Luis Suárez (saxo alto y flauta), Nono Belvis (guitarra) y Fernando de la Riestra (bajo). Miércoles y jueves: 20 hs. Ent.: $ 5.
ROMANCE DE BARRIO
Con Aníbal Arias (guitarra), Osvaldo Montes (bandoneón), "Aurora y Jorge Firpo" (baile), Walter Gutiérrez (voz). Grupo soporte: "D'Coté". (Sala "Oliverio Girondo"). Ent.: $15 (C/copa de champagne), $ 35 (recep., espect., cena y estac.).

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/4264. "Noches de shows y milonga"...
LA MILONGA
Con "Patricia Barone" y "Luis Filipelli". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
CELINA FONT
Canciones. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 4.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
XEITO NOVO
Música celta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
VIVIANA LAZZARIN
(piano). Obras de Chopin, Bartók, Ginastera. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10. No se suspende por lluvia.
CACHETAZO DE CAMPO
Dir.: Federico León. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
EL SILENCIO DE LA PALABRA
Espectáculo poético-musical con Marcelo Jeremías. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Enrique Muiño").
GONZALO RIAL
pta. su CD: "Extra-brut". Música popular. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
CONFESIONES DE MARILYN
de Víctor Proncet. Con Mónica Valentino, Max Berliner y elenco. Música: Mario Cosentino. Dir.: Rubén Elena. Jueves a sábado: 21 hs., Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ernesto Bianco").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2030. Tel.: 4954-5521/23. "Festival del Rojas 2"...
RUDY-MIMI FLORES
Chamamé para acordeón y guitarra. Música en el bar. Viernes: 20 hs.
LAZOS SANGUINEOS
de Patricia Ríos. Dir.: Laura Valencia. Viernes: 21 hs.
Y EL MIEDO ENORME...
"de morir lejos de tí", de MArcelo Bertuccio. Dir.: Rita Cosentino. Viernes: 23 hs.
CUERPOS
"abanderados". Libro y dir.: Beatriz Catani. Sábado: 23 hs.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.
PORNOGRAFIA EMOCIONAL
de Matías Méndez y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. libre.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos rotando al Nordeste. Mínima: 10°. Máxima: 18°.

12.30

◆ *La guarnición inmortal* (URSS/1956), dirigida por Zajar Agranenko. Cine Cosmos, Corrientes 2046.

◆ Cursos de arte escénico a cargo de Ricardo Passano. Informes al 4624-0513.

18.30

◆ Plástica, banda de rock maleable, se presenta en la plaza San Martín, en la Caravana Cultural. Mitre y Carrillo, San Martín.

◆ Cursos de entrenamiento de cuerpo y voz a cargo del Teatro Obstáculo de Cuba en Argentina. Informes: 4983-7049.

19.00

◆ Inauguración de la muestra *Mis utopías vs. la realidad*, de Enio Iommi. En la galería de arte Ruth Benzacar, Florida 1000.

◆ "Ciudadanos decidiendo: La opinión pública de cara a octubre", seminario a cargo de Roberto Bacman, Hugo Haime, Gerardo Adrogué y Analía Del Franco. En la Casa de los Estudiantes, Uruguay 969. Gratis.

◆ *La creatividad en los medios*, exposición de los trabajos ganadores en el Festival Publicitario de Cannes. En FAEC, Rivadavia 1479.

19.30

◆ Leonor Manso en el ciclo de diálogos abiertos organizado por el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos. En el Teatro del Pueblo, Diag. Norte 943. Entrada gratuita.

20.00

◆ Homenaje a Rafael Jijena Sánchez en el ciclo de poesía abierta *Daniel Giribaldi*. En el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

21.00

◆ *Almuerzo en casa de Ludwig W.* En la sala Cunill Cabanellas del teatro San Martín, Corrientes 1530. Entrada $4.

21.30

◆ *2 Saxos 2*, show de música, imágenes e interpretaciones, en el marco del ciclo Mostrarte 99. En Independencia 3065. Gratis.

24.00

◆ Susana Rinaldi recibe el "Bandoneón de oro" entregado por el canal de cable Sólo Tango. En el Morocco Tango, Corrientes 2048.

ELLA

Por Sergio Moreno



Ella arrastra tres niños, dos varones y una nena. A uno de los varoncitos lo carga en sus brazos, a pesar de que se lo ve grande y gordito. Los tres chicos son lindos, rubios. Ella es fea, de cabello castaño claro, por lo general sucio. Le faltan los dientes. Muchos, de adelante, por lo que se puede apreciar. Parece maltratar a los chicos, les grita, les grita como si no hubiese nadie en el colectivo que siempre toma, todos los días, para ofrecer señaladores a cambio de cincuenta centavos cada uno. Los señaladores son feos, ordinarios, pero esa no es la cuestión.

Ella les grita a sus niños con una voz fuerte, hosca, estruendosa, que se hace clara en el grito, en el reto, y contrasta con el gruñido que emite para ofrecer los señaladores a cambio de cincuenta centavos. Dice, en su gruñir, algo así como que vive en un hogar para madres y chicos excluidos, que el hogar queda en algún lugar de la provincia de Buenos Aires, que necesita el dinero para alimentar a los chicos, que les compren los señaladores a cincuenta por pieza. Ella lo dice rápido, mal, incomprensiblemente. Su discurso es interrumpido, invariablemente, por algún alarido. "¡Eduardo, vení para acá!", "¡Portate bien!", "¡Te voy a reventar, mirá!". Corta su discurso, una y otra vez, para gruñir a los chicos. Nunca los pierde de vista, como si fuese la guardia de torre de una cárcel. Su discurso de venta, de caridad, no importa. Los chicos no se portan mal, simplemente tienen los movimientos, más lentos que ella. Y eso la irrita. Todo la irrita.

Ella entrega los señaladores con movimientos bruscos. Los deja sobre cada pasajero sentado del colectivo, los quieran o no. Camina rápido por el estrecho pasillo, siempre con su nene menor en brazos, en un brazo, mientras reparte los señaladores como si diese puñaladas. Y los retira como dando hachazos. Un poco peor cuando no se los compran. Un poco mejor cuando sí.

Nadie la mira. A lo sumo el pasaje, incómodo, mira a los chicos. Incómodo y con un dejo de indignación. Algunos compran, sólo dan monedas a cambio de que pase rápido. Pagan por no mirar. Por no escuchar. Los chicos son lindos, ella no.

Ella y sus chicos –presumiblemente sus hijos– están sucios de una suciedad de uno o dos días. No más. La suciedad de más de dos días es diferente, es como si siempre hubiese estado ahí. La suciedad de ella y sus chicos parece que podría irse con un buen baño, con champú y jabón, que para ella deben ser bienes suntuarios.

Ella y los chicos tienen ropas que no están rotas, ropas que delatan que alguna vez ella y sus chicos fueron de clase media. Y ya no son.

Ella sube al colectivo de la línea 10, todos los días, y se baja a veces en Las Heras y Callao, a veces en algún punto de la avenida Santa Fe, a veces en Lavalle y Maipú.

Esa misma mujer, que parece transportada de un relato de Charles Dickens al Buenos Aires finisecular, tal vez quiera a sus hijos a pesar del maltrato y los gritos. Tal vez tanta irritación exasperante podría apaciguarse si no tuviese que trepar cada día al colectivo y bambolearse en el pasillo ante la mirada esquiva y suplicante del pasaje, para vender los señaladores que le permitan comer y alimentar a sus chicos. Quizás si tuviese una obra social; si hubiese una obra social que se hiciese cargo de ella y de todas las madres amargadas e irritantes, ella pudiese arreglarse los dientes. Y entonces, tal vez, podría sonreír. Y si tuviese un lugar donde limpiarse y bañar a sus hijos, si tuviese una casa con agua corriente y jabón y champú, hasta sería linda.

O tal vez no. Pero eso no se puede saber, porque ella tiene que subirse al 10 cada día, tiene que intentar vender sus señaladores, gritar a sus chicos, bajarse y volver a subirse a otro 10. Tiene que conseguir los 50 centavos por unidad. Y no hay obra social que se haga cargo. Y no hay casa, ni agua corriente. Y el champú y el jabón son, para ella, que estásucia, que es fea, que es blanca y de cabello castaño claro, que maltrata a los chicos, que exaspera al pasaje, que se trepa al 10, que para en un hogar de la provincia de Buenos Aires, bienes suntuarios.

Hoy estará de nuevo en el 10. Y alguien pagará para no ver, para que pase rápido.

CARTAS

Procuración

Deseo hacer pública mi grave preocupación por la emisión de una insólita directiva impartida a los letrados de la Procuración General de la Ciudad de Buenos Aires por el funcionario que desempeña las funciones de procurador general Dr. Alberto Marcer. Dicho funcionario ha resuelto que los abogados de la Procuración General planteen la incompetencia de los tribunales nacionales de todos los fueros para intervenir en acciones judiciales que se entablen contra la Ciudad de Buenos Aires.

Es sabido que la denominada Ley Cafiero ha determinado que la Ciudad sólo puede constituir en su ámbito los tribunales de los fueros Contravencional y de Faltas y Contencioso Administrativo y Tributario, de los cuales hasta el momento sólo se ha constituido el fuero Contravencional.

De ese modo la directiva impartida por el Dr. Marcer deja en estado de indefensión a la población de la Ciudad de Buenos Aires que necesite entablar demandas contra la Ciudad por cuanto por una parte el procurador general se opone a la competencia que hasta el momento ejercen los tribunales nacionales y por la otra la Ciudad no ha organizado nada más que el fuero Contravencional, el cual resulta manifiestamente incompetente para dirimir otros juicios que no sean los meramente relativos a la materia contravencional, de lo que resulta que los habitantes de la Ciudad de Buenos Aires se encuentran ante una grave denegatoria de justicia.

Cabe agregar por último que si bien la Constitución de la Ciudad contempla la creación de un Poder Judicial que integra la totalidad de los fueros existentes, la propia Constitución, en su Cláusula Transitoria Segunda, establece que "las disposiciones de la presente Constitución que no puedan entrar en vigor en razón de limitaciones de hechos impuestas por la ley 24.588 no tendrán aplicación hasta que una reforma legislativa o los tribunales competentes habiliten su vigencia", lo que pone de resalto la grave ilegitimidad de lo dispuesto por el Dr. Marcer.

No debo cerrar esta carta sin mencionar la grave denuncia que contra el funcionario antes citado efectúa el Colegio Público de Abogados de la Capital Federal en solicitadas publicadas en ese diario en fecha 22/9/99.

Ana Laura Núñez
DNI 18.263.452